Рассмотрено на заседании МО
учителей русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 31»
Протокол МО 23.03.2020 г.
Руководитель МО Т. Е. Первушина
Зам. дир. по УВР Е. Н. Чепурко

Предмет: Русский язык
Класс: 11-К, Л
Учитель: Колпащикова Г. Л.

№ урока	Дата		Тема урока	Эл.ресурс	Домашнее задание
	11-К	11-Л			
27	01.04	02.04	Р.Р. № 9. Анализ лирического произведения.	-	Р.Р. № 10. Анализ лирического произведения – упр. 270, задание 1. Упр. 267 - составьте тезисы статьи Т. Злобиной
28	08.04	09.04	Практическая работа по теме "Виды тропов и стилистических фигур".	https://www.youtube.com/watch?time_continue=96&v=4jS04WvKZWA&feature=emb_logo	1. Выписать по одному примеру из произведений русской классики или любимых стихотворений на каждую стилистическую фигуру и троп. 2. Задание 26 ЕГЭ

Обратная связь: электронный журнал: учитель: Колпащикова Г.Л.
https://school31simf.eljur.ru/
e-mail: DuginecGalinaLeonidovna@ya.ru

Урок 27
Дата
Классная работа
Тема: Р.Р. № 9. Анализ лирического произведения.

Учебник Русский язык. 10-11 класс. Власенков. С.193-194 – ознакомиться с планом анализа поэтического текста.

Алгоритм
анализа лирического стихотворения.

Автор → название → тема → идея → интонация → лирический герой → композиция → изобразительно – выразительные средства → рифма → размер → моё отношение.

Дополнение. При анализе лирического отступления в произведении большой формы выявите роль и место анализируемого отрывка в общей структуре произведения, в выражении идейного замысла, в характеристике образа автора.

Задание 1: Устно выполнить анализ стихотворения Ин. Анненского «Среди миров» - упр. 275
- Самостоятельно вдумчиво прочтите стихотворение.
- Ответы на вопросы:
А) О чём это стихотворение? Его идея. Интонация.
Б) Что вы можете сказать о его лирических героях: какие они. Каково их прошлое, что в их будущем?
В) Назовите художественные средства, используемые автором.
Задание 2:
1) Запишите стихотворение А. Ахматовой:

Я не любила с детских дней,
Чтобы меня жалели,
А с каплей жалости твоей
Иду как с солнцем в теле.
Вот отчего вокруг заря,
Иду я, чудеса творя.
Вот отчего.

2) Сделайте письменный анализ стихотворения по плану (с.193).

Домашнее задание:
1) Упр. 267 - составьте тезисы статьи Т. Злобиной (стр. 194-197 учебника).
2) Упр.270, задание 1.

Урок 28
Дата
Классная работа
Тема: Практическая работа по теме "Виды тропов и стилистических фигур"

Задание: ознакомиться с материалами презентации, вспомнить виды тропов и фигур, выполнить практические задания.

Данная тема очень важна при подготовке к успешной сдаче ЕГЭ (задание 26)

Фонетические средства выразительности

1. **Аллитерация** — это повторение одинаковых или однородных согласных в стихе, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении). Например: ***Го**р**од** г**р**абил, г**р**ёб, г**р**абастал.*
2. **Ассонанс** - повторение гласных. Например:
   *М**е**ло, м**е**ло по вс**е**й з**е**мле*
   *Во вс**е** пределы.*
   *Св**е**ча гор**е**ла на стол**е**,*
   *Св**е**ча горела...(Б.Пастернак)*
   Звукоподражание -воспроизведение природного звучания какими - либо напоминающими его звуками. Например: Трах - так - так! — И только эхо
   Откликается в домах...
   (Блок)

Лексические средства выразительности (тропы)

1. **Эпитет** — Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление. Например: *золотая роща, весёлый ветер*
2. **Сравнение** - Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак. Например: *И берёзы стоят, как большие свечки.*
3. **Метафора** — переносное значение слова, основанное на сходстве. Например: *Ситец неба голубой.*

4. **Олицетворение** - перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы. Например: *Спит черёмуха в белой накидке.*
5. **Метонимия** - замена одного слова другим на основе смежности двух понятий. Например: *Я три тарелки съел.*
6. **Синекдоха** — замена множественного числа единственным, употребление целого вместо части (и наоборот). Например: *Швед, русский колет, рубит, режет...*
7. **Аллегория** - иносказание; изображение конкретного понятия в художественных образах (в сказках, баснях, пословицах, былинах). Например: *Лиса* – аллегория хитрости, *заяц* - трусости
8. **Гипербола** - преувеличение. Например: *Двести лет тебя не видел.*
9. **Литота** - преуменьшение. Например: Подожди 5 секунд.
10. **Перифраза** - пересказ, описательный оборот, содержащий оценку. Например: *Царь зверей (лев).*
11. **Каламбур** - игра слов, юмористическое использование многозначности слов или омонимии. Например:
    Сев в такси, спросила ТАКСА:
    "За проезд какая ТАКСА?"
    А водитель: "Денег с ТАКС
    Не берем совсем. Вот ТАК-С!"
12. **Оксюморон** — сочетание противоположных по значению слов. Например: *звонкая тишина, горячий снег*
13. **Фразеологизмы** - устойчивые сочетания слов. Например: *зарыть талант в землю.*
14. **Ирония** - тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому. Например: *Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши.*

Синтаксические средства выразительности (стилистические фигуры)

1. **Инверсия** — нарушение прямого порядка слов. Например: *Тебя мы ждали долго.*
2. **Эллипсис** - пропуск какого-либо члена предложения, чаще сказуемого. Например: *Мы села – в пепел, грады – в прах, В мечи – серпы и плуги.*
3. **Умолчание** - прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять. Например: *Я страдал... Я хотел ответа... Не дождался... Уехал...*
4. **Вопросительное предложение** - синтаксическая организация речи, которая создаёт манеру беседы. Например: *Как заработать миллион?*
5. **Риторический вопрос** - вопрос, в котором содержится утверждение. Например: *Кто ж не сможет его догнать?*
6. **Риторическое обращение** - выделение важных смысловых позиций. Например: *О Море! Как же я скучал!*
7. **Синтаксический параллелизм** - сходное, параллельное построение фраз, строк. Например: *Уметь просить прощения — показатель силы. Уметь прощать — показатель благородства.*
8. **Градация** - расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака. Например: *Тишина накрывала, наваливалась, поглощала.*
9. **Антитеза** - стилистическая фигура контраста, сопоставление, противопоставление противоположных понятий. Например: *Волос длинный - ум короткий.*
10. **Анафора** — единоначатие. Например:
    Берегите друг друга,
    Добротой согревайте.
    Берегите друг друга,
    Обижать не давайте.
11. **Эпифора** — повтор конечных слов. Например: Лес не тот!
    Куст не тот!
    Дрозд не тот!
12. **Парцелляция** — разделение предложения на части. Например: *Зашёл человек. В кожаной куртке. Грязный. Улыбнулся.*

Практическая работа

Задание 1. Работа с текстом. Спишите текст, вставьте пропущенные знаки препинания.

Дивно устроен наш свет! Т от имеет отличного повара но к сожалению такой маленький рот что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиной в арку Г лавного Штаба, но, увы! должны довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н. Г оголь).

-Какие тропы использует автор, чтобы подчеркнуть создаваемый контраст?

Литота- троп, содержащий непомерное преуменьшение предмета, силы, значения какого-либо явления. **Выпишете пример литоты в тексте**.

Гипербола- троп, содержащий непомерное преувеличение силы, размера, значения какого-либо явления. **Выпишете** пример гиперболы в тексте.

Задание 2. Выписать из стихотворений русских поэтов тропы и стилистические фигуры.

Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты
Она тревожно, как листы,
Она, как гусли, многострунна.
Житейский вихрь ее терзал
И сокрушительным набегам,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Т воя же речь ласкает слух,
Твое легко прикосновенье,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье...

(А К. Толстой).

В ДОРОГЕ

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
Вспомнишь обильные страстные речи,
Взгляды, так жадно, так робко ловимые,
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.
Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далекое,
Слушая ропот колес непрестанный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

(И. Тургенев).

Задание 3. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данных отрывках.

1. И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов).
2. Игру его любил творец Макбета (А. Пушкин).
3. Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь (С. Есенин).
4. Путь шел по целине; люди падали с обрывов (И. Эренбург).
5. Коль любить, так без рассудку, / У коль грозить, так не на шутку, / Коль ругнуть, так сгоряча, / Коль рубнуть, так уж сплеча! (А. Толстой).
6. Вынес достаточно русский народ, / Вынес и эту дорогу железную -/ Вынесет все, что господь не пошлет! / Вынесет все и широкую, ясную / Грудью дорогу проложит себе (Н. Некрасов).
7. «Не станет нас!» А миру хоть бы что. / «Исчезнет след!» А миру хоть бы что. / Нас не было, а он сиял и будет] Исчезнем мы, а миру хоть бы что! (Омар Хайям).
8. Она свежа, как вешний цвет, / Взлелеянный в тени дубравной. / Как тополь киевских высот, / Она стройна (А. Пушкин).
9. Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лед и пламень / Не столь различны меж собой (А. Пушкин.)

Домашнее задание.

1. Выписать по одному примеру из произведений русской классики или любимых стихотворений на каждую стилистическую фигуру и троп.

2. Выполнить тренировочные задания ЕГЭ.

1. «Антон Павлович Чехов описывает бытовую сцену в аптеке. Тропы: (А)_____ («с выхоленными бакенами» в предложении 3, «нахмуренные глаза» в предложении 5) и (Б)_____ («словно вылизано» в предложении 4) — создают первые штрихи к портрету провизора. Использование синтаксического

средства — (В)_____ (предложения 25, 32, 33), которое становится основным в такой форме речи, как (Г)_____ (предложения 24—33), — придаёт завершённость его образу».

Список терминов:

1) эпитеты
2) метафора
3) гипербола
4) разговорная лексика
5) парцелляция
6) диалог
7) восклицательные предложения
8) ряды однородных членов предложения
9) сравнение

(3)За жёлтой, лоснящейся конторкой стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами, по всем видимостям провизор. (4)Начиная с маленькой плеши на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано. (5)Нахмуренные глаза его глядели свысока на газету, лежавшую на конторке.

— (24)Получите! — вымолвил провизор наконец, не глядя на Свойкина. — (25)Внесите в кассу рубль шесть копеек!

— (26)Рубль шесть копеек? — забормотал Свойкин, конфузясь. — (27)А у меня только всего один рубль... (28)Как же быть-то?

— (29)Не знаю! — отчеканил провизор, принимаясь за газету.

— (30)В таком случае вы извините... (31)Шесть копеек я вам завтра занесу или в конце концов пришлю.

— (32)Этого нельзя! (33)Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства полу́чите!

2. «Используя синтаксическое средство — (А)_____ (предложения 5, 21), автор выражает своё неравнодушие к поднятой проблеме. Остроту поднятой проблемы подчёркивают синтаксические средства: (Б)_____ (например, в предложении 8) и (В)_____ (предложения 7, 13), а также лексическое средство выразительности — (Г)_____ («набившие оскомину» в предложении 8)».

Список терминов:

1) эпитет
2) термин
3) фразеологизм
4) ряд однородных членов
5) восклицательные предложения
6) парцелляция
7) вопросительные предложения
8) сравнительный оборот
9) литота

(5) А большая часть населения прозябает в бедности! (21)Не нужно призывов!

(7)Кто виноват? (13)Что из того обыкновенному человеку?

8)Мне кажется, что причина всех наших проблем коренится глубже, чем мы себе представляем: ни гуманистические призывы, ни экономические реформы, ни набившие оскомину обещания новой жизни не могут сами по себе решить главного.

3. «Разговор о смысле человеческой жизни А. Адамович начинает с ряда вопросов, которые привлекают внимание читателя к главной проблеме текста. Автор широко использует лексическое средство — (А)_____ («существование», «существо», «материя», «истина» и др.). Рассуждая о том, что такое «настоящее», автор в предложении 24 использует такой троп, как (Б)_____ («данный миг всего лишь мостик...»). Синтаксическое средство — (В)_____ (например, предложения 17, 18, 22) — помогает автору текста не только усилить эмоциональный фон, но и показать остроту и значимость поднятой проблемы. Аргументируя свой взгляд на проблему, автор использует приём — (Г)_____ (в предложении 13)».

Список терминов:

1) контекстные антонимы
2) цитирование
3) анафора
4) просторечная лексика
5) вопросительные предложения
6) общенаучные термины
7) метафора
8) диалектизмы
9) риторическое обращение

(13)«Простое размышление о смысле жизни, — говорил Альберт Швейцер, — уже само по себе имеет ценность».

(17)А что же сегодня главное, какие вопросы самые актуальные? (18)Не вечные ли и есть самые актуальные?

(22)И есть ли что важнее и актуальнее таких вот вечных вопросов?

(24)Ведь данный миг всего лишь мостик, чтобы «консерваторам» уходить в уютное, милое для них прошлое, а «революционерам» рваться и увлекать за собой в будущее.