Рассмотрено на заседании МО
учителей русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 31»
Протокол МО 23.03.2020 г.
Руководитель МО Т. Е. Первушина
Зам. дир. по УВР Е. Н. Чепурко

Предмет: Русский язык
Класс: 10-А, Б
Учитель: Колпащикова Г. Л.

№ урока	Дата		Тема урока	Эл.ресурс	Домашнее задание
	10-А	10-Б			
	02.04	02.04	Текст. Способы и средства связи между частями текста	https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/12/22/prezentatsiya-k-uroku-russkogo-yazyka-po-teme-tekst-v-10	Теория с.84-85, 94-95 упр. 130, 131
	02.04	02.04	Абзац		

№ урока	Дата		Тема урока	Эл.ресурс	Домашнее задание
	10-А	10-Б			
	09.04	09.04	Типы речи. Повествование.	https://ppt4web.ru/russkijj-jazyk/funkcionalnosmyslovye-tipy-rechi.html	Выучить теорию
	09.04	09.04	Описание. Рассуждение		Упр. 180, задание 3 – написать эссе

Обратная связь: электронный журнал: учитель: Колпащикова Г.Л.
https://school31simf.eljur.ru/
e-mail: DuginecGalinaLeonidovna@ya.ru
Электронные ресурсы к уроку:

2 апреля.
Классная работа.

Тема: Текст. Способы и средства связи между частями текста. Абзац.

Задание 1: изучите теоретическую часть, запишите в тетрадь элементы, выделенные красным цветом. После изучения теории вам предстоит пройти оценивание (заполнить пропущенными фразами теоретические тезисы) в полученном в электронном дневнике тесте. Отнеситесь к изучению теории внимательно, время на прохождение задания будет ограничено!

Теоретическая часть

Текст – это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй, книгой.

- *Основное свойство текста* - это неразрывное единство формы и содержания.
- Нарушение формы, то есть отсутствие связности предложений, может привести к обессмысливанию текста.

Текст – особая единица языка и речи.

Основные признаки текста:

- Информативность
- Цельность - тематическое и композиционное единство всех его частей;

- Связность - наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- Завершенность - относительная законченность.

Содержание, тема и идея текста

- *Смысл текста* – единство его содержания и словесной формы выражения этого содержания
- Содержание текста может быть выражено только в словесной форме
- Единство тексту придают тема и идея
- В тексте может быть проблема, над которой размышляет автор

Основная мысль (идея) текста

Основная мысль – обычно передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

- В художественном тексте часто используются предложения со значением оценки.
- Выражая основную мысль, автор чаще всего движется по ступенькам, переходя от одной части к другой.
- Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать.
- Темы (текстов, сочинений, устных высказываний) могут быть *широкими, общими и узкими, конкретными.*
- Например: Охрана природы—широкая тема; Ребята спасли тонувшего в реке зайчонка — узкая.
- Широкая тема как бы вбирает в себя ряд узких. Узкая относится к широкой, как часть к целому.

Микротема

Микротема– часть темы, все микротемы подчинены общей теме, раскрывают её.

- Если в тексте есть несколько частей, то каждая из них имеет свою тему.
- Часто микротема выделяется в отдельный абзац. То есть начинается с красной строки, графически выделяется в тексте.
- По количеству абзацев можно определить количество микротем.
- В абзаце выделяют зачин (начало), развитие мысли, конец (концовку).

Таблица «Строение абзаца»

Грамматическая часть абзаца	Роль грамматической части в тексте	Форма грамматической части в тексте	Особенности использования в тексте
1. Абзацный зачин	1. Краткое содержание новой информации	1. Первое предложение абзаца	1. Все абзацные зачины в тексте должны быть логически связаны
2. Комментирующая часть	2. Развернутое содержание новой информации	2. Одно или несколько предложений после абзацного зачина	2. В некоторых случаях может отсутствовать без ущерба для информации

***Абзац* – часть текста между двумя отступами, которая служит для выделения основных мыслей, для перехода от одной мысли к другой.**

Предложения в абзаце тесно связаны между собой одной мыслью.

Каждый новый абзац – новая мысль, новый этап в развитии действия.

Способы связи предложений в тексте

Цепная связь **Параллельная связь**

Параллельная связь

- **Соподчинение второго, третьего и т.п. предложений первому.**
- **Схема параллельной связи: 1**

  2 – 3 – 4 – 5 …
- **Первое предложение содержит тему, дает общий план картины, а все остальные связаны с ним по смыслу и грамматически. Они детализируют общую картину, конкретизируют тему текста.**

Радостна, шумна и пахуча весна в лесу. Звонко поют птицы. Звенят под деревьями весенние ручейки. Смолой пахнут набухшие почки.

Цепная связь

- **Последовательная связь второго предложения с первым, третьего со вторым и т.д.**
- **Схема цепной связи: 1 – 2 – 3 – 4…**
- **Цепная связь обусловлена чередованием «данного» и «нового», мысль автора развивается последовательно: то, что в первом предложении было «новым», во втором становится «данным», и т.п.**

Где-то за горизонтом шла **гроза.** *Она рассылала в жаркую летнюю ночь решительные широкие раскаты. Гром, уже почти обессиленный в пути, оживлялся под сухой крышей…(Ю. Куранов)*

Средства связи предложений в тексте

Лексические средства	Грамматические средства
• **Однотематическая лексика** *Однажды читатель берёт в руки книгу… Возникает воспоминание пережитого счастья или горя, и, поражённый, он восклицает:* *- Как этот человек мог выразить мои переживания?!* *Сопереживание, ощущение соей слитности с автором – это одна из сторон постижения поэтической* **книги.**	• **Союзы (преимущественно сочинительные)** *Война принесла нашей стране много горя, бед и несчастий. Но наш народ победил потому, что был до конца предан своей Родине.*
• **Лексический повтор, однокоренные слова** *Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить.* *С малых лет учись быть верным слову. Верность слову – твоя личная честь.(В. А. Сухомлинский)*	• **Местоимения (личные, указательные, определительные и другие)** *Любите книгу всей душой. Она не только ваш лучший друг и помощник, но и до конца верный спутник.* *Мои друзья – моя опора. Любой из них протянет мне всегда руку помощи.*
• **Синонимы (в том числе и контекстуальные, описательный оборот)** *Из Беловежской пущи на Волынь завезли зубров. Новички быстро прижились и перестали бояться людей.* *Над самой головой раздавался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.*	• **Наречия (местоимения-наречия): здесь, тут, там, везде, всюду, однажды и другие)** *Туристы вышли на поляну. Здесь решили они остановиться на ночлег.*
• **Антонимы (в том числе и контекстуальные)** *У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше.* *Страшен враг за горами. Гораздо опаснее он за плечами.*	• **Частицы (же, ведь, и, всё-таки и другие)** *В поле гулял ветер. В лесу же была тишина.*
• **Описательные обороты.** *Построили шоссе. Шумная, стремительная река жизни соединила область со столицей. (Ф.Абрамов)*	

Задание 2. Восстановите правильный порядок предложений в рассуждении.

1. А бедные люди часто совсем не получали соли.

2. За столом солонка стояла около хозяина.

3. Вот почему до наших дней сохранилось слово *пересолить* в смысле перестараться.
4. Особенно старался хозяин перед богатым гостем.
5. Когда-то на Руси соль была очень дорогой.
6. Больше сыпал тому, кого уважал.
7. От этого появилось выражение *несолоно хлебавши*, которое означает «уйти, не получив ожидаемого».
8. Он сам сыпал соль гостям.
9. И нередко пересаливал.
Задание 3. Закончите предложения

Тема 2:

Домашнее задание:

1. Выучить теорию по лекции и в учебнике с. 84-85
2. Выполнить упражнения 130, 131
3. Выполнить тест (рассылка в электронном дневнике)

9 апреля.
Классная работа.

Тема: Типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение

Задание 1: изучите теоретическую часть, запишите в тетрадь элементы, выделенные красным цветом. Дополнительно ознакомьтесь с теорией по презентации (прикреплена в графе электронные ресурсы)

Теоретическая часть

Тип речи - это способ изложения, избираемый автором и ориентированный на одну из задач:

- **статически изобразить действительность, описать ее (описание);**
- **динамически отразить действительность, рассказать о ней (повествование);**
- **отразить причинно-следственные связи явлений действительности (рассуждение).**

Типы речи

Тип речи	Цель высказывания	Композиция	Особенности композиции	Особенности содержания
Повествование Вопрос - *что произошло?*	Раскрытие последовательности событий	1. завязка 2. развитие событий 3. кульминация 4. развязка	Последовательность: - прямая - обратная - прямая с отступлением	говорится о нескольких действиях одного лица, которые происходят одно за другим. Глаголы, употреблёны в совершенном виде прошедшего времени, могут употребляться и глаголы несовершенного вида прошедшего времени для изображения длительности действия.
Описание Вопрос-*какой?*	Перечислить и раскрыть признаки	1. общее описание	- единство изображения - единство взгляда	даны одновременные признаки предмета. В тексте

	предмета или действия	**2. конкретное описание 3. оценка автора**	**- описание внешнего и внутреннего состояния**	**употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени, прошедшего времени.**
Рассуждение Вопрос - *почему*?	**Объяснить или раскрыть причину явления или события**	**1. тезис 2. доказательство 3. вывод**	**- логическая связь -использование вводных слов**	**объясняется причина тезиса, приводятся аргументы (доводы, доказательства), примеры, делается из сказанного вывод.**

Границы между описанием, повествованием и рассуждением достаточно условны. При этом далеко не всегда в тексте представлен какой-либо один тип речи. Значительно чаще встречаются случаи их сочетания в различных вариантах: описание и повествование; описание и рассуждение; описание, повествование и рассуждение; описание с элементами рассуждения; повествование с элементами рассуждения и т. п.

Задание 2. Составьте связный текст из данных ниже предложений, используя в качестве средств связи следующие слова: *этот, так, такую, из этого следует, поэтому, наоборот, и.*

Образец: *Современники И. А. Крылова любили отгадывать, по какому поводу написана каждая его басня. Этот конкретный повод часто удавалось найти.*

1*) Современники Ивана Андреевича Крылова любили отгадывать, по какому поводу написана каждая его басня. 2) Конкретный повод часто удавалось найти.* 3) Басня «Волк на псарне» связана с нашествием Наполеона. 4) Разгадку находили по конкретным деталям, по общей выразительности нарисованной картины, по верной передаче значения события. 5) У любой басни тысячи разгадок, любая басня – иносказание. 6) Говорится о животных, понимай – о людях. 7) Говорится о людях – всё равно иносказание: повествуется про уху, приготовленную Демьяном, но смысл не в этой ухе, не в этом Демьяне. 8) Недаром Крылова считают предвестником реализма в России: все его басни построены на реальном источнике, правдивы, но в то же время сказочны.

Задание 3. Решите тест

Вопрос 1. На дворе стоит серое, слезливое утро. Дождевые капли барабанят в окна. Ветер плачет в трубах и воет, как собака, потерявшая хозяина (по А. Чехову)

а) повествование б) описание в) рассуждение

Вопрос 2. В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две… Телефона у Лёвы не было, и одноклассники решили сходить к нему домой. Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное.

а) повествование б) рассуждение в) описание

Вопрос 3. Липовые яблоки были крупные и прозрачно-желтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда. В середине чернели зернышки. Потрясешь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.

а) описание б) повествование в) рассуждение

Вопрос 4. Чтение книг делает людей успешными.При помощи чтения и тяги к науке стали знаменитыми такие люди, как Михаил Ломоносов, прошедший пешком от Сибири до Москвы; Максим Горький – писатель-самоучка, который научился читать великих и впоследствии сам стал великим писателем с мировым именем.

а) Повествование б) Описание в) Рассуждение

Вопрос 5. Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку — и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится.

а) Повествование б) Описание в) Рассуждение

Вопрос 6. Городской человек редко встречается с землёй. Земля скрыта от его глаз каменными плитами, застывшей лавой асфальта. Она покоится в глубине чёрная, бурая, красная, серебристая.

Городской человек не знает, чем пахнет земля, как она дышит в разные времена года, как страдает от жажды, как рожает хлеб. А иногда боится земли, как смутной, незнакомой стихии. И тогда в душе затихает необходимое, естественное чувство сыновней любви к земле.

а) Описание б) рассуждение в) повествование

Вопрос 7. Меня стал сердить мальчишка. Я с удовольствием выпил бы всё ведро, чтобы не видеть его. Пить я больше не мог — мне уже свело зубы от холода, — я размахнулся и вылил воду на дорогу. Я вылил воду, но двойник остался. И когда я шёл по деревне, он всё время давал о себе знать.

а) повествование
б) описание
в) рассуждение

Задание 4. Анализ текста. Упр.180.

- Прочитайте отрывок из статьи С. Залыгина «Читая Гоголя». Определите тип и стиль речи. Определите основной тезис данного текста. Какие аргументы использует автор для доказательства основного тезиса?

Домашнее задание:

1. Выучить теорию по лекции, презентации.
2. Выполнить упражнения 180 (написать эссе о своем понимании счастья)