Рассмотрено на заседании МО
учителей русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 31»
Протокол МО 23.03.2020 г.
Руководитель МО Т. Е. Первушина
Зам. дир. по УВР Е. Н. Чепурко

Предмет: Литература
Класс: 11-К, Л
Учитель: Колпащикова Г. Л.

№ урока	Дата		Тема урока	Эл.ресурс	Домашнее задание
	11-К	11-Л			
40	01.04	01.04	Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	Видео https://www.youtube.com/watch?v=cl4RZToEE1w&feature=emb_logo Презентация https://uchitelya.com/literatura/55702-prezentaciya-tvorchestvo-i-sudba-at-tvardovskiy-11-klass.html	1.Конспект по теме «Осмысление темы войны в лирике Твардовского» 2.Прочитать поэму «По праву памяти» 3.Пройти тест (разослан в дневники, по времени ограничен)
41	08.04	02.04	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	https://uchitelya.com/literatura/146697-prezentaciya-literatura-vtoroy-poloviny-hh-veka-11-klass.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-literatura-h-godov-veka-veter-svobodi-273905.html https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/10/prezentatsiya-k-uroku-po-literature-v-11-klasse-poeziya-60-80	1. Изучить материалы по теме «Тема войны и мира в советской литературе» 2. Вн.чт. № 6. Анализ стихотворений Е. Евтушенко «Идут белые снеги» и А. Вознесенского «Есть русская интеллигенция».
42	09.04	09.04	Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в творчестве писателя.	Видео https://www.youtube.com/watch?v=gwFY5PgbANI Презентация https://ppt4web.ru/literatura/lagernaja-tema-v-proizvedenijakh-asolzhenicyna-i-vshalamova.html	Прочитать рассказ "Матренин двор", Письменно ответить на вопрос, пройти тест после прочтения.

Обратная связь: электронный журнал: учитель: Колпащикова Г.Л.
https://school31simf.eljur.ru/
e-mail: DuginecGalinaLeonidovna@ya.ru

Урок 40
Дата
Классная работа

Тема: Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины

Задание: Ознакомиться с материалами лекции, презентации и видео-урока, записать краткий конспект, перечислив основные темы и идеи лирики поэта.

Среди поэтов XX века особенное место занимает А. Т. Твардовский. Его лирика привлекает не только образной точностью, мастерством слова, но и широтой тематики, важностью и непреходящей актуальностью поднимаемых вопросов.

Большое место в лирике, особенно в ранней, занимает «малая родина», родная Смоленская земля. По Твардовскому, наличие «малой, отдельной и личной родины имеет огромное значение». С родным Загорьем «связано все лучшее, что есть во мне. Более того – это я сам как личность. Эта связь всегда дорога для меня и даже томительна».

В произведениях поэта часто возникают воспоминания детства и юности: лесная смоленская сторона, хуторок и деревня Загорье, беседы крестьян у отцовской кузницы. Отсюда пошли поэтические представления о России, здесь с отцовского чтения заучивались наизусть строки Пушкина, Лермонтова, Толстого. Стал сам сочинять. Пленили его «песни и сказки, что слышал от деда». В начале поэтического пути помощь оказал М. Исаковский, работавший в областной газете «Рабочий путь», – публиковал, советовал.

Ранние стихи «Урожай», «Сенокос», «Весенние строчки» и первые сборники – «Дорога» (1938), «Сельская хроника» (1939), «Загорье» (1941) связаны с жизнью села. Стихи богаты приметами времени, щедро наполнены конкретными зарисовками жизни и быта крестьян. Это своеобразная живопись словом. Стихи чаще всего повествовательные, сюжетные, с разговорной интонацией. Чьи поэтические традиции напоминает это (вспомнить особенности поэзии Некрасова)?

Автору удаются колоритные крестьянские типы («мужичок горбатый», «Ивушка»), жанровые сцены, юмористические ситуации. Наиболее известное – «Ленин и печник» – рассказ в стихах. Ранние стихи полны молодого задора, радости жизни.

Столбы, селенья, перекрестки,
Хлеба, ольховые кусты,
Посадки нынешней березки,
Крутые новые мосты.
Поля бегут широким кругом,
Поют протяжно провода,
А ветер прет в стекло с натугой,
Густой и сильный, как вода.

В военных и послевоенных сборниках «Стихи из записной книжки» (1946), «Послевоенные стихи» (1952) главное место занимает тема патриотическая – в самом важном и высоком значении этого слова: военные будни, долгожданная победа, любовь к родине, память о пережитом, память о погибших, тема бессмертия, антимилитаристический призыв – вот скромно очерченный круг проблем. По форме стихи разноплановы: это и зарисовки с натуры, и исповеди-монологи, и торжественные гимны:

Стой, красуйся в зарницах
И огнях торжества,
Мать родная, столица,

Крепость мира, Москва!

Тема войны – одна из центральных в творчестве Твардовского. Погибшие на войне сделали все для освобождения родины («Все отдав, не оставили / Ничего при себе»), поэтому и дано им «горькое», «грозное право» завещать оставшимся беречь в памяти прошедшее, завершить в Берлине долгий путь и никогда не забыть, какой ценой долгожданная победа была завоевана, сколько было отдано жизней, сколько разрушено судеб.

А. Т. Твардовский пишет о великом солдатском братстве, рожденном в годы испытаний. Великолепный образ Василия Теркина сопровождал бойцов на фронтовых дорогах. Жизнеутверждающе звучит мысль о необходимости «счастливым быть» всем, кто из братьев-воинов остался в этой войне жив.

Можно сказать, что память о войне так или иначе живет в каждом послевоенном стихотворении. Она стала частью его мироощущения.

Ученик читает наизусть.

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же…

1966

– Что дало право литературоведу сказать, что память о войне в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины…» «выходит наружу с огромной, пронзительной силой боли, страдания и даже какой-то собственной вины перед теми, кто навсегда остался на далеком берегу смерти»? Обратите внимание, что в самом стихотворении нет высокой лексики, нет и «далекого берега смерти», о котором пишет исследователь.

В произведениях о войне А. Т. Твардовский отдает дань уважения доле вдов и матерей погибших солдат:

Вот мать того, кто пал в бою с врагом
За жизнь, за нас. Снимите шапки, люди.

В позднем творчестве А. Т. Твардовского можно увидеть целый ряд тем, которые принято называть «философскими»: размышления о смысле человеческого бытия, о старости и молодости, жизни и смерти, смене людских поколений и радости жить, любить, работать. Многое в сердце человека, в его душу заложено в детстве, в родном краю. Словом благодарности начинается одно из стихотворений, посвященных родине:

Спасибо, моя родная
Земля, мой отчий дом,
За все, что о жизни знаю,
Что в сердце ношу своем.

Твардовский – тонкий лирик-пейзажист. Природа в его стихах предстает в пору пробуждения жизни, в движении, в ярких запоминающихся образах.

И, сонная, талая,
Земля обвянет едва,
Листву прошивая старую,
Пойдет строчить трава.
И сердце почует заново,
Что свежесть поры любой
Не только была, да канула,
А есть и будет с тобой.

«Снега потемнеют синие», 1955

И с ветром нежно-зеленая
Ольховая пыльца,
Из детских лет донесенная,
Как тень, коснется лица.

– «Жизни выстраданной сласть», свет и тепло, добро и «горькое недобро» воспринимаются поэтом как непреходящие ценности бытия, наполняющие каждый прожитый час смыслом и

значением. Вдохновенный труд дает человеку, по мнению Твардовского, чувство достоинства, осознание своего места на земле. Немало строк посвящено писательскому труду: друзьям и врагам, людским достоинствам и порокам, открывающимся в сложную пору исторического безвременья. Как истинно русский поэт Твардовский мечтает о свободном творчестве, независимом от политиков, трусливых редакторов, двоедушных критиков.

…За свое в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу;
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.

Поэт подчеркивал свое единство со всеми людьми:

Просто – мне дорого все, что и людям,
Все, что мне дорого, то и пою.

Таким А. Т. Твардовский и остался до последнего, «контрольного» часа своей жизни.

Домашнее задание:

1. Конспект по теме «Осмысление темы войны в лирике Твардовского» (в качестве помощи можно воспользоваться материалами https://bigslide.ru/literatura/11256-tema-voyni-v-proizvedeniyah-aleksandra-trifonovich.html)
2. Прочитать поэму «По праву памяти»
3. Пройти тест по поэме (разослан в дневники, по времени ограничен)

Урок 41
Дата
Классная работа

Тема: Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.

Задание: Ознакомиться с материалами лекции, презентации, записать краткий конспект.

60-е годы во многом определили последующее развитие литературы и культуры в целом.

В истории период после смерти Сталина (время власти Хрущева) называется периодом «оттепели» (1953-1964). Краткое время в стране ощущалась некоторая свобода, раскрепостившая сознание многих людей, давшая большое количество шедевров искусства.

В литературе период «оттепели» датируется 1953 – 1970 (закрыт «Новый мир»)

Люди, сформировавшиеся в это время или изменившие мировоззрение благодаря наступившей (пусть относительной) свободе, называются **шестидесятниками.**

Историко-культурные особенности периода

- **Этот период истории был репетицией перестройки конца 80-х гг.**
- **«Неофициальная литература», писатели, чье творчество было под запретом, вновь выходят к массовому читателю.**
- **Поднялся «железный занавес» и литература СССР обогатилась достижениями мировой культуры.**
- **Определились главные темы литературы последующих десятилетий**.

Именно этот период истории был репетицией перестройки конца 80-х гг.

Начали перестройку люди, чье мировоззрение сформировалось под воздействием XX съезда КПСС, духовной свободы периода «оттепели».

«Неофициальная литература», писатели, чье творчество было под запретом, **вновь выходят к массовому читателю.** На литературный процесс начали влиять «забытые» классики литературы.

Поднялся «железный занавес» и литература СССР обогатилась достижениями мировой культуры.

Наши читатели открыли для себя произведения Ремарка, Хемингуэя, Кафки, Камю, Дос Пассоса, Фолкнера.

Особенно популярно стало «потерянное поколение», в котором некоторые видели собственные переживания.

Определились главные темы литературы:

1. Первыми заявили о себе писатели-деревенщики.

2. Рождается явление, получившее название «лейтенантская проза».

3. Тема нравственности-безнравственности, формирования нового человека в период оттепели приобрела особую роль

4. В 70-е годы важной составляющей литературы стала тема ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА

В 1952 году опубликованы первые очерки **В.Овечкина** из будущей книги «Районные будни», в которой остро поставлены проблемы деревенской жизни. Разговор о трагическом положении деревни продолжил **Г.Троепольский** в «Записках агронома»1953.

Появляются первые романы о проблемах коллективизации, обнищании деревни **Ф.Абрамова** («Братья и сестры»1958), **В.Астафьева** («Тают снега»1958),

С.Залыгина («На Иртыше» 1964). Начинают печататься будущие классики советской литературы: **В.Шукшин** («Сельские жители»1963), **В.Белов** («Привычное дело»1956), **Б. Можаев** («Из жизни Федора Кузькина»1966), **В.Распутин** («Деньги для Марии»1967)

Лейтенантская проза

В литературе заявили о себе писатели фронтового поколения (те, кто были на войне солдатами и офицерами переднего края) или, как писали тогда, «лейтенантской литературы», ставшей заметным явлением духовной жизни 1960-х годов, встреченной в штыки официальной критикой за «окопную правду», «дегероизацию», «абстрактный гуманизм».

Лучшими представителями «лейтенантской прозы» были **Г.Бакланов** («Мертвые сраму не имут»1961, «Июль 41 года» 1964), **В.Быков** («Третья ракета»1961, «Мертвым не больно» 1966, «Атака с ходу» 1968, «Круглянский мост» 1969). **Ю.Бондарев** («Батальоны просят огня»1957, «Горячий снег» 1969, «Тишина» 1962). **К.Воробьев** («Крик» 1962; «Убиты под Москвой» 1963) **Б.Васильев** «А зори здесь тихие...» (1969)

Тема нравственности-безнравственности, формирования нового человека

В этот период заявили о себе такие ныне **известнейшие писатели** как **В.Тендряков** («Не ко двору»1954, «Ухабы»1956, «Поденка — век короткий»1965), **Д.Гранин** («Искатели»1954, «Иду на грозу»1962), **П.Нилин** («Жестокость»1956, «Испытательный срок»1956). **В.Аксенов** («Коллеги»1960, «Звездный билет»1961, «Затоваренная бочкотара»1968), **Ч.Айтматов** («Джамиля»1958, «Материнское поле»1963, «Прощай, Гульсары!»1966), **Ю.Трифонов** («Студенты»1951)**, А.Алексин** («А тем временем где-то...» 1967,«Мой брат играет на кларнете»1968).

В драматургии особую популярность на несколько десятилетий обрели шестидесятники **В.Розов, А.Вампилов.**

Поколение поэтов, начавших свою творческую деятельность в 60-е годы, в истории русской литературы принято называть «шестидесятниками».

«Объединяло их одно — время. Империя как-то в одночасье одряхлела, всюду в мире подняла головы молодёжь... Эти поэты собирали полные залы клубов, театров. Целые стадионы. Причём во многих городах... Как во времена Маяковского и Есенина, поэтическое слово зазвучало громко и стало всем: политикой, философией, свободой и непререкаемой истиной — для миллионов», — вспоминал Г. Сапгир в книге «Поэты-шестидесятники».

«Громкая поэзия»

1.**Представители** – А.Вознесенский, Р.Рождественский, Е.Евтушенко

2.Тематика творчества:

-события эпохи

-прогресс

-научно-техническая революция

-гражданский долг человека

-современное поколение

3.**Публицистический пафос поэзии**

4.**Эстрадность** – направленность на большую аудиторию
5.Эксперименты в области поэтики
Новаторство:
обобщающий образ героя и мира;
зачастую злоба за безотцовщину;
мотив двора (как малой родины);
гиперболизируя, возвышая своё «я», герой воспринимает себя рядовым представителем поколения;
стремление к обычности;
исповедальность перед всем миром, всему миру.

«Тихая лирика»

Темы:
малая родина,
природа и история,
природа и нация (народ),
Душа и Вселенная,
терпение,
любовь к матери, к женщине.
Идеи:
боль за утрату нравственных чувств,
стремление к истокам, корням,
связь личности с родиной, нацией,
- воплощение духовного мира человека в лирике,
вера в возрождение России, призыв к возрождению.
Символы-образы:
- отчий дом,
- образы природы (Вселенная, свет, звезда, небо, берёза),
- фольклорные образы

«Громкая поэзия»	**«Тихая лирика»**
1.Публицистичность	1.Элегичность
2.Мечты о социальном обновлении	2.Идея возвращения к истокам народной культуры
3.Традиции В.Маяковского	3.Традиции С.Есенина
4.Образы прогресса, научно-технической революции	4.Традиционные фольклорные образы
5.Эксперименты в области поэтики	5.Классический стих
6.Категория «свободы»	6.Категория «традиции»

Домашнее задание:
1. Доклад по теме «Тема войны и мира в советской литературе»
2. Анализ стихотворений Е. Евтушенко «Идут белые снеги» и А. Вознесенского «Есть русская интеллигенция

Урок 41
Дата
Классная работа

Тема: Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в творчестве писателя.

Задание: Ознакомиться с материалами лекции, презентации, видео-урока, записать краткий конспект по теме «Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в творчестве писателя».

Среди новых тем, появившихся в литературе «оттепели», выделяется и «лагерная» тема, затронувшая не одну тысячу судеб советских граждан. Сталинское правление осталось в истории как

время репрессий и жестоких ограничений свободы личности, но об этом стало возможно говорить только после смерти «вождя народов».

Вот некоторые факты.

Послевоенное время исследователи считают апогеем сталинизма, когда количество политзаключенных резко возросло. На 1 января 1950 г., по данным В. Н. Земскова, насчитывалось 2,6 млн зэков (в 1946 г. почти в 4 раза меньше), в том числе 1,4 млн лагерников, из которых 60 тыс. – каторжане. В тюрьмах – до четверти миллиона. В ссылке и высылке – 2,7 млн человек. К ним прибавь 2–3 млн пленных. В 1947 году смертную казнь отменили, заменив 25-летним заключением. Через три года казнь восстановили, а срок оставили.

Через проверочные лагеря пропустили 2 млн пленных и репатриированных, из них 0,9 млн направили в лагеря или ссылку. Почти 50 % зэков во второй половине 40-х гг. – политические, многие из них «повторники», получившие новый срок после отсидки с 1937–1938 гг. Из Западной Украины выслали 175 тыс. человек, из Прибалтики – 160 тыс., с Черноморского побережья – 60 тыс. (в основном греков) и т. д. Они все были очень нужны: одновременно во многих местах строились разнообразные гиганты очередной пятилетки.

Тоталитарный режим достиг верхней планки, невозможность его движения далее по нарастающей стала если не осознаваться, то ощущаться. Писатель К. М. Симонов (1915–1979) заметил, что с конца войны множились иллюзии: должно случиться нечто, двигающее страну в сторону либерализации. Возникла атмосфера ожидания обновления. Это понимал Сталин. Поэтому репрессивная машина стала усиливать свои обороты.

Среди авторов, кто отличается широким охватом «лагерной» темы, выделяется **Александр Исаевич Солженицын.**

В Нобелевской лекции А. И. Солженицын размышляет о двух типах писателей XX века: «Один художник мнит себя творцом независимого духовного мира и взваливает на свои плечи акт творения этого мира… – но подламывается, ибо нагрузки такой не способен выдержать смертный гений; как и вообще человек, объявивший себя центром бытия… Другой знает над собой силу высшую и радостно работает маленьким подмастерьем под небом Бога, хотя ещё строже его ответственность за всё написанное, нарисованное, за воспринимающие души».

Себя как художника он относит, безусловно, ко второму типу, что и определяет целиком его творческую позицию.

Писатель стал свидетелем важных исторических событий XX века.

Окончание физико-математического факультета Ростовского университета и вступление во взрослую жизнь пришлось на 1941 год. 22 июня, получив диплом, он приезжает на экзамены в Московский институт истории, философии и литературы (МИФЛИ), на заочных курсах которого занимался с 1939 года. Очередная сессия приходится на начало войны.

В октябре мобилизован в армию, вскоре попадает в офицерскую школу в Костроме. Летом 1942 года – звание лейтенанта, а в конце – фронт. Офицером-артиллеристом он проходит путь от Орла до Восточной Пруссии, награждается орденами.

9 февраля 1945 года капитана Солженицына арестовывают на командном пункте его начальника, генерала Травкина, который спустя уже год после ареста даст своему бывшему офицеру характеристику, где вспомнит, не побоявшись, все его заслуги – в том числе ночной вывод из окружения батареи в январе 1945 года, когда бои шли уже в Пруссии.

После ареста – лагеря: в Новом Иерусалиме, в Москве у Калужской заставы, в спецтюрьме № 16 в северном пригороде Москвы (та самая знаменитая Марфинская «шарашка», описанная в романе «В круге первом», 1955–1968).

С 1953 года Солженицын – «вечный ссыльнопоселенец» в глухом ауле Джамбульской области, на краю пустыни. В 1957 году – реабилитация и сельская школа в поселке Торфопродукт недалеко от Рязани, где он учительствует и снимает комнату у Матрены Захаровой, ставшей прототипом знаменитой хозяйки «Матрениного двора» (1959). В 1959 году Солженицын «залпом», за три недели, создает переработанный, «облегченный» вариант рассказа «Щ – 854», который после долгих хлопот А. Т. Твардовского и с благословения самого Н. Хрущева увидел свет в «Новом мире» (1962, № 11) под названием «Один день Ивана Денисовича». Это – первая публикация Солженицына.

К этому моменту Солженицын имеет за плечами серьёзный писательский опыт – около полутора десятилетий. «В литературном подполье мне стало не хватать воздуха», – писал Солженицын в автобиографической книге «Бодался теленок с дубом». Именно в литературном подполье создаются роман «В круге первом», несколько пьес, киносценарий «Знают истину танки!» о подавлении Экибастузского восстания заключенных, начата работа над «Архипелагом ГУЛАГом».

В середине 60-х годов создается повесть «Раковый корпус» и «облегченный» вариант романа «В круге первом», но они выходят только на Западе.

В 1970 году Солженицын становится лауреатом Нобелевской премии; выехать из СССР он не хочет, опасаясь лишиться гражданства и возможности бороться на родине, – поэтому личное получение премии и речь Нобелевского лауреата пока откладываются. В то же время его положение в СССР все более ухудшается: в ноябре 1969 г. Солженицына исключают из Союза писателей, в советской прессе разворачивается кампания травли писателя. Это заставляет его дать разрешение на публикацию в Париже книги «Август Четырнадцатого» (1971) – первого тома эпопеи «Красное колесо». В Париже в 1973 году увидел свет и первый том «Архипелага ГУЛАГ».

Идеологическая оппозиционность не только не скрывается Солженицыным, но и прямо декларируется. Писатель создает цикл публицистических статей для сборника «Из-под глыб» («На возврате дыхания и сознания», «Раскаяние и самоограничение как категории национальной жизни», «Жить не по лжи!»), 1974 г.

В феврале 1974 года на пике травли Солженицына арестовывают и заключают в Лефортовскую тюрьму. Под давлением мировой общественности его освобождают, но лишают советского гражданства и высылают из СССР. О жизни на Западе повествует вторая автобиографическая книга «Угодило зернышко промеж двух жерновов», публикацию которой он начал в «Новом мире» в 1998–1999 годах.

В 1976 году писатель с семьёй переезжает в Америку. Здесь он работает над полным собранием сочинений и продолжает исторические исследования, результаты которых ложатся в основу эпопеи «Красное колесо».

Солженицын всегда был уверен, что вернется в Россию. На вопрос западного журналиста он так сказал об этом: «Знаете, странным образом, я не только надеюсь, я внутренне в этом убежден. Я просто живу в этом ощущении: что обязательно я вернусь при жизни. При этом я имею в виду возвращение живым человеком, а не книгами, книги-то, конечно, вернутся. Это противоречит всяким разумным рассуждениям, я не могу сказать: по каким объективным причинам это может быть, раз я уже не молодой человек. Но ведь и часто история идет до такой степени неожиданно, что мы самых простых вещей не можем предвидеть».

Предвидение Солженицына сбылось: в конце 80-х годов это возвращение стало постепенно осуществляться. В 1989 году в «Новом мире» публикуются Нобелевская лекция и главы из «Архипелага ГУЛАГ», а затем, в 1990 году, – роман «В круге первом» и повесть «Раковый корпус».

В августе 1990 года Солженицыну было возвращено гражданство СССР. В 1994 году писатель возвратился в Россию. Несколько письменных столов, на которых лежат десятки раскрытых книг и незаконченные рукописи, составляют основное бытовое окружение писателя и в Вермонте (США), и в России. Он продолжает работать: появилась публицистическая книга «Россия в обвале», в журнале «Новый мир» публикуются его новые рассказы. Цель и смысл жизни Солженицына – писательство: «Моя жизнь, – говорил он, – проходит с утра до позднего вечера в работе. Нет никаких исключений, отвлечений, отдыхов, поездок, – в этом смысле я действительно делаю то, для чего я был рожден».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Одним из первых произведений в творческой биографии Александра Исаевича Солженицына стала повесть «Один день Ивана Денисовича», напечатанная в «Новом мире» (1962, № 11). Автор дебютировал в солидном возрасте – в 1962 году ему было 44 года – и сразу заявил о себе как зрелый, самостоятельный мастер. «Ничего подобного давно не читал. Хороший, чистый, большой талант. Ни капли фальши…» Это самое первое впечатление А. Твардовского, который прочитал произведение в рукописи.

Вхождение Солженицына в литературу было воспринято как «литературное чудо», вызвавшее у многих читателей сильный эмоциональный отклик.

Примечателен один трогательный эпизод, который подтверждает необычность литературного дебюта Солженицына. Одиннадцатый номер «Нового мира» с повестью Солженицына пошел к подписчикам! А в самой редакции шла раздача этого номера избранным счастливчикам. Был тихий субботний вечер. Как позже рассказывал об этом событии А. Твардовский, было, как в церкви: каждый тихо подходил, платил деньги и получал долгожданный номер. Вот и вы можете себя представить среди тех счастливчиков – первых читателей повести.

Повесть «Один день Ивана Денисовича» привлекла внимание читателей не только своей неожиданной темой, новизной материала, но и своим художественным совершенством. «Вам удалось найти исключительно сильную форму», – писал Солженицыну Шаламов. Сам автор относил свое

произведение к жанру рассказа. Жанровое обозначение «повесть» появилось по предложению Твардовского, который хотел придать рассказу «больше весу». Повесть полностью соответствует основному эстетическому требованию Солженицына: выражать правду жизни во всей её полноте.

Солженицын воссоздает подробности лагерного быта: мы видим, что и как едят зэки, что курят, где достают курево, как спят, во что одеваются, где работают, как говорят между собой и как с начальством, что думают о воле, чего сильнее всего боятся и на что надеются.

Автор пишет так, что мы узнаем жизнь зэка не со стороны, а изнутри, от «него». Солженицын создал на страницах своих произведений образ огромной впечатляющей силы – «Архипелаг ГУЛАГ».

Рассказывая о лагере и о лагерниках, Солженицын пишет не о том, как там страдали, а о том, как удавалось выжить, сохранив себя как людей. Шухову навсегда запомнились слова первого его бригадира, старого лагерного волка Куземина: «В лагере вот кто погибает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется, да кто к куму ходит стучать».

«В «Одном дне…» есть лица, о которых автор рассказывает с большой симпатией: это бригадир Тюрин, Шухов, латыш Кильдигс, Сенька Клевшин. Писатель выделяет еще одного героя, не названного по имени. Всего полстраницы занимает рассказ о «высоком молчаливом старике». Сидел он по тюрьмам и лагерям несчетное число лет, и ни одна амнистия его не коснулась. Но себя не потерял. «Лицо его вымотано было, но не до слабости фитиля – инвалида, а до камня тесаного, темного. И по рукам, большим, в трещинах и черноте, видать было, что не много выпало ему за все годы отсиживаться придурком».

Судьбы героев повести убеждают, что историю тоталитаризма Солженицын вел не с 1937 года, а с первых послеоктябрьских лет. Об этом говорят лагерные сроки зэков. Безымянный «высокий молчаливый старик» сидит с первых советских лет. Первый бригадир Шухова – Куземин был арестован в «год великого перелома», а последний – Тюрин – в 1933, в «год победы колхозного строя». Наградой за мужество в немецком плену стал десятилетний срок для Сеньки Клевшина… С думой о них, с воспоминаний о них Солженицын начал работу над главной своей книгой «Архипелаг ГУЛАГ».

Домашнее задание:

1. Прочитать рассказ «Матренин двор»
2. Ответить письменно:

- Какая тема поднимается в рассказе «Матренин двор».
- Дайте характеристику главной героине.

3. Пройти тестирование после прочтения рассказа.