Рассмотрено на заседании МО
учителей русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 31»
Протокол МО 23.03.2020 г.
Руководитель МО Т. Е. Первушина
Зам. дир. по УВР Е. Н. Чепурко

Предмет: Литература
Класс: 11-А, Б
Учитель: Колпащикова Г. Л.

№ урока	Дата		Тема урока	Эл.ресурс	Домашнее задание
	11-А	11-Б			
77	21.03	13.03	Публицистика времен ВОВ (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)	https://multiurok.ru/files/lirika-i-publitsistika-voennykh-let.html	Конспект с презентации
78	21.03	13.03	Лирика военных лет (А.Сурков, К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов)	-	Выучить стихотворение на выбор
79	31.03	17.03	Проза о войне. "Дни и ночи" К.Симонова, "Звезда" Э.Казакевича, "Спутники" В.Пановой, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Повесть о настоящем человеке" Б.Полевого, "В окопах Сталинграда" В.Некрасова.	Презентация https://multiurok.ru/files/proza-velikoi-otechestvennoi-voiny.html	Конспект с презентации
80	31.03	17.03	Жизненный и творческий путь А. Т. Твардовского (с опорой на ранее изученное)	Видео https://www.youtube.com/watch?v=cl4RZToEE1w&feature=emb_logo Презентация https://uchitelya.com/literatura/55702-prezentaciya-tvorchestvo-i-sudba-at-tvardovskiy-11-klass.html	Конспект биографии А.Т. Твардовского
81	01.04	20.03	Основные мотивы лирики А.Твардовского ""О сущем", "Памяти матери" и др.).	-	Анализ стихотворений «О сущем», «Память матери»
82	01.04	20.03	Поэма А.Т.Твардовского "По праву памяти" как поэма-исповедь, поэма-завещание. Вн.чт.6. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского.	https://multiurok.ru/index.php/files/vopros-129-poema-a-t-tvardovskogo-po-pravu-pamiati.html	Пройти тест (разослан в электронном дневнике). Выучить стихотворение Твардовского
83	08.04	03.04	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого	https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=5hdL-blvfog&feature=emb_logo	Ответить на вопрос «Какие идеи проявляются в лирике Н.Заболоцкого»

					Анализ стихотворения «Лебедь в зоопарке»
84	08.04	03.04	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, С. Орлова, А. Межирова	https://multiurok.ru/files/osmyslenie-velikoi-pobedy-1945-goda-v-40-50-e-gody.html	Индивидуальное задание
85	14.04	07.04	Оттепель 1953-1964 годов (произведения В. Дудинцева, В. Тендрякова и др.)		Анализ стихотворений Е. Евтушенко «Идут белые снеги» и А. Вознесенского «Есть русская интеллигенция».
86	14.04	07.04	Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского	https://multiurok.ru/files/poeticheskaia-ottepel-gromkaia-i-tikhaia-lirika-sv.html	Индивидуальное задание: доклады/презентации «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70х гг. Деревенская проза» 50-80х годов.
87	15.04	10.04	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70х гг.	https://multiurok.ru/files/okopnyi-realizm-pisatelei-frontovikov-60-70kh-gg.html	
88	15.04	10.04	Деревенская проза» 50-80х годов. Взаимоотношения человека и природы в прозе В. Белова и др.	https://multiurok.ru/files/derevenskaia-proza-50-80kh-godov.html	Выучить стихотворение на выбор - «Полночный троллейбус», « госпожа разлука» Б.Окуджавы - «Как все мы веселы бываем и угрюмы», « Он не вернулся из боя» В.Высоцкого

Обратная связь: электронный журнал: учитель: Колпащикова Г.Л.
https://school31simf.eljur.ru/
e-mail: DuginecGalinaLeonidovna@ya.ru

Электронные ресурсы к уроку:
77-78 https://multiurok.ru/files/lirika-i-publitsistika-voennykh-let.html
79-80 https://multiurok.ru/files/proza-velikoi-otechestvennoi-voiny.html
https://www.youtube.com/watch?v=cl4RZToEE1w&feature=emb_logo,
https://uchitelya.com/literatura/55702-prezentaciya-tvorchestvo-i-sudba-at-tvardovskiy-11-klass.html
81-82 https://multiurok.ru/index.php/files/vopros-129-poema-a-t-tvardovskogo-po-pravu-pamiati.html
83-84 https://www.youtube.com/watch?time_continue=17&v=5hdL-blvfog&feature=emb_logo
https://multiurok.ru/files/osmyslenie-velikoi-pobedy-1945-goda-v-40-50-e-gody.html
85-86 https://multiurok.ru/files/poeticheskaia-ottepel-gromkaia-i-tikhaia-lirika-sv.html
87-88 https://multiurok.ru/files/okopnyi-realizm-pisatelei-frontovikov-60-70kh-gg.html
https://multiurok.ru/files/derevenskaia-proza-50-80kh-godov.html

Урок 77-78
Дата
Классная работа
Тема

Задание: 1. конспект с презентации
2. Выучить наизусть одно из стихотворений:
- Ю.Друнина «Мне уходить из жизни…»
- А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь…»
- К.Симонов «Жди меня, и я вернусь»
- А.Фатьянов «Ах, сам я не верил…"

Урок 79-80
Дата
Классная работа
Тема

Задание: Конспект с презентаций

Урок 81-82
Дата
Классная работа
Тема 1: Основные мотивы лирики А.Твардовского ""О сущем", "Памяти матери" и др.).

1. Прочитайте лекцию, запишите её в виде плана, перечислив основные темы и идеи лирики поэта.

Среди поэтов XX века особенное место занимает А. Т. Твардовский. Его лирика привлекает не только образной точностью, мастерством слова, но и широтой тематики, важностью и непреходящей актуальностью поднимаемых вопросов.

Большое место в лирике, особенно в ранней, занимает «малая родина», родная Смоленская земля. По Твардовскому, наличие «малой, отдельной и личной родины имеет огромное значение». С родным Загорьем «связано все лучшее, что есть во мне. Более того – это я сам как личность. Эта связь всегда дорога для меня и даже томительна».

В произведениях поэта часто возникают воспоминания детства и юности: лесная смоленская сторона, хуторок и деревня Загорье, беседы крестьян у отцовской кузницы. Отсюда пошли поэтические представления о России, здесь с отцовского чтения заучивались наизусть строки Пушкина, Лермонтова, Толстого. Стал сам сочинять. Пленили его «песни и сказки, что слышал от деда». В начале поэтического пути помощь оказал М. Исаковский, работавший в областной газете «Рабочий путь», – публиковал, советовал.

Ранние стихи «Урожай», «Сенокос», «Весенние строчки» и первые сборники – «Дорога» (1938), «Сельская хроника» (1939), «Загорье» (1941) связаны с жизнью села. Стихи богаты приметами времени, щедро наполнены конкретными зарисовками жизни и быта крестьян. Это своеобразная живопись словом. Стихи чаще всего повествовательные, сюжетные, с разговорной интонацией. Чьи поэтические традиции напоминает это (вспомнить особенности поэзии Некрасова)?

Автору удаются колоритные крестьянские типы («мужичок горбатый», «Ивушка»), жанровые сцены, юмористические ситуации. Наиболее известное – «Ленин и печник» – рассказ в стихах. Ранние стихи полны молодого задора, радости жизни.

Столбы, селенья, перекрестки,
Хлеба, ольховые кусты,
Посадки нынешней березки,
Крутые новые мосты.
Поля бегут широким кругом,
Поют протяжно провода,
А ветер прет в стекло с натугой,
Густой и сильный, как вода.

В военных и послевоенных сборниках «Стихи из записной книжки» (1946), «Послевоенные стихи» (1952) главное место занимает тема патриотическая – в самом важном и высоком значении этого слова: военные будни, долгожданная победа, любовь к родине, память о пережитом, память о погибших, тема бессмертия, антимилитаристический призыв – вот скромно очерченный круг проблем. По форме стихи разноплановы: это и зарисовки с натуры, и исповеди-монологи, и торжественные гимны:

Стой, красуйся в зарницах
И огнях торжества,
Мать родная, столица,
Крепость мира, Москва!

Тема войны – одна из центральных в творчестве Твардовского. Погибшие на войне сделали все для освобождения родины («Все отдав, не оставили / Ничего при себе»), поэтому и дано им «горькое», «грозное право» завещать оставшимся беречь в памяти прошедшее, завершить в Берлине долгий путь и никогда не забыть, какой ценой долгожданная победа была завоевана, сколько было отдано жизней, сколько разрушено судеб.

А. Т. Твардовский пишет о великом солдатском братстве, рожденном в годы испытаний. Великолепный образ Василия Теркина сопровождал бойцов на фронтовых дорогах.

Жизнеутверждающе звучит мысль о необходимости «счастливым быть» всем, кто из братьев-воинов остался в этой войне жив.

Можно сказать, что память о войне так или иначе живет в каждом послевоенном стихотворении. Она стала частью его мироощущения.

Ученик читает наизусть.

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же…

1966

– Что дало право литературоведу сказать, что память о войне в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины…» «выходит наружу с огромной, пронзительной силой боли, страдания и даже какой-то собственной вины перед теми, кто навсегда остался на далеком берегу смерти»? Обратите внимание, что в самом стихотворении нет высокой лексики, нет и «далекого берега смерти», о котором пишет исследователь.

В произведениях о войне А. Т. Твардовский отдает дань уважения доле вдов и матерей погибших солдат:

Вот мать того, кто пал в бою с врагом
За жизнь, за нас. Снимите шапки, люди.

В позднем творчестве А. Т. Твардовского можно увидеть целый ряд тем, которые принято называть «философскими»: размышления о смысле человеческого бытия, о старости и молодости, жизни и смерти, смене людских поколений и радости жить, любить, работать. Многое в сердце человека, в его душу заложено в детстве, в родном краю. Словом благодарности начинается одно из стихотворений, посвященных родине:

Спасибо, моя родная
Земля, мой отчий дом,
За все, что о жизни знаю,
Что в сердце ношу своем.

Твардовский – тонкий лирик-пейзажист. Природа в его стихах предстает в пору пробуждения жизни, в движении, в ярких запоминающихся образах.

И, сонная, талая,
Земля обвянет едва,
Листву прошивая старую,
Пойдет строчить трава.
И сердце почует заново,
Что свежесть поры любой
Не только была, да канула,
А есть и будет с тобой.

«Снега потемнеют синие», 1955

И с ветром нежно-зеленая
Ольховая пыльца,
Из детских лет донесенная,
Как тень, коснется лица.

– «Жизни выстраданной сласть», свет и тепло, добро и «горькое недобро» воспринимаются поэтом как непреходящие ценности бытия, наполняющие каждый прожитый час смыслом и значением. Вдохновенный труд дает человеку, по мнению Твардовского, чувство достоинства, осознание своего места на земле. Немало строк посвящено писательскому труду: друзьям и врагам, людским достоинствам и порокам, открывающимся в сложную пору исторического безвременья. Как истинно русский поэт Твардовский мечтает о свободном творчестве, независимом от политиков, трусливых редакторов, двоедушных критиков.

…За свое в ответе,
Я об одном при жизни хлопочу;
О том, что знаю лучше всех на свете,
Сказать хочу. И так, как я хочу.

Поэт подчеркивал свое единство со всеми людьми:

Просто – мне дорого все, что и людям,
Все, что мне дорого, то и пою.
Таким А. Т. Твардовский и остался до последнего, «контрольного» часа своей жизни.

Тема 2: Поэма А.Т.Твардовского "По праву памяти" как поэма-исповедь, поэма-завещание

Задание: изучить материалы лекции, презентации, записать в конспект характеристику поэмы.

История создания поэмы.

- Обратим внимание на время создания поэмы: 1966-1969 годы - и время ее появления в печати - февраль 1987 года. О чем это вам говорит? Почему поэма не была напечатана при жизни Твардовского?
- А. Твардовский работал над поэмой в 1966-1969 годах. Это произведение, мыслившееся первоначально автором как одна из "дополнительных" глав к поэме "За далью - даль" (о чем свидетельствует и метр стиха), впоследствии приобрело характер самостоятельной "лирической поэмы", хотя автор назвал свое сочинение стихотворным циклом. Поэма была закончена и подготовлена самим Твардовским к печати в "Новом мире" за 2 года до смерти.
- "По праву памяти" называют "завещанием" не только поэта, но и деятеля русской литературы. А. Твардовский писал: «Почувствовал то, что мне нужно обязательно высказать. Это живая необходимая мысль моей жизни".

Композиционно поэма делится на 4 части:

- 1 часть - Вступление
- 2 часть - Перед отлетом
- 3 часть - Сын за отца не отвечает
- 4 часть - О памяти

Проблематика поэмы:

- "По праву памяти" - это дальнейшее углубление темы, заявленной в главах поэмы "За далью - даль" (поэтическое и гражданское осмысление трагических событий, связанных с периодом сталинщины. Цель одна - разоблачение культа личности Сталина и реабилитация невинно репрессированных).
- В поэме "За далью - даль", создавая поэтическую летопись грандиозного пути, пройденного нашей страной после октября, Твардовский ярко воплотил мощь, размах достижений и побед, не забывая о периоде жестокого произвола, болезненно ударившего по судьбам тысяч "отцов" своего поколения. (Выборочное чтение глав "Две кузницы", "Друг детства", "Так это было". Как связаны эти главы с замыслом поэмы "По праву памяти"?)
- Только по тональности, по интонации последняя поэма Твардовского отличается от "За далью - даль", тема памяти звучит суровее, строже; сказывается и то, что Твардовский пишет в изменившейся ситуации, когда пытались восторжествовать забвение, и то, что поэма взята во многом автобиографично, лично, исповедально. Итак, поэт шел от правды лично пережитого и выстраданного. Потому-то поэма написана в жанре исповедального монолога.

Основные темы произведения.

- тема раскаяния и личной вины человека;
- тема памяти и забвения;
- тема исторического возмездия;
- тема "сыновней ответственности".

Последняя поэма Твардовского "По праву памяти" скрыто лирична, она звучит как покаяние за совершенное некогда предательство собственного отца во имя сталинской мертвой догмы

Домашнее задание:

Задание: 1) анализ стихотворений «О сущем», «Память матери»
2) пройти тест (будет разослан в электронном дневнике)
3) Выучить на выбор стихотворение А. Твардовского (вн.чт.):
- «Зачем рассказывать о том солдату на войне…»
- «*Из записной потертой книжки»*

Урок 83-84
Дата
Классная работа
Тема 1. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого

Задание: изучить материалы лекции, видео-презентации, записать в конспект основные моменты.

В конце 20-х годов поэт отходит от поэтики изображения вещного мира, от городской темы. Прекращает существование ОБЕРИУ. Идет внутреннее развитие поэта, меняется его взгляд на мир. Заметные изменения в его творчестве наметились в 1931-32 годах. Появляются стихи со следующими названиями: «Утренняя песня», «Начало зимы», «Весна в лесу», «Осень», «Венчание плодами», поэма «Торжество земледелия». В этих стихотворениях звучит новая тема - *тема природы, единства природы и человека.*

Итак, у Н. А. Заболоцкого начинает активно звучать тема природы, величия природы. И человек изображается ее венцом. Этот год 1932 четко делит все творчество поэта на два периода. Когда Николай Алексеевич готовил к изданию свои стихи, он разделил их на два тома: до 1932 года и после 1932 года.

Находясь в заключении и в ссылке, Николай Заболоцкий не писал стихов, или они не сохранились. Но чтобы понять, что происходило в душе поэта, прочитаем отрывок из письма, написанного в лагере, другу: *«Она (природа) на меня производит такое впечатление, что иной раз я весь перерождаюсь, оставаясь с ней наедине. Эта могучая и мудрая сила таким животворным потоком бьется в душу, что сам я в эти минуты делаюсь другим человеком»*

Вернувшись в Москву в 1946 году, Николай Заболоцкий возвращается к поэзии. В 1948 году он пишет стихотворение «Лебедь в зоопарке». В нем звучат новые интонации: *гармония, величие красоты природы, грация, торжество природы над человеческой цивилизацией. Идея* стихотворения - красота природы вечна, она возвышает и очищает человеческую душу.

В последние годы жизни Заболоцкий больше размышляет о красоте человека, его месте в мире природы. Появляются стихотворения «Портрет», «О красоте человеческих лиц», «Старая актриса», «Последняя любовь», «Генеральская дача», «Некрасивая девочка» и др.

Н.А. Заболоцкий писал: «Человек и природа – это единство, и говорить всерьез о каком-то покорении природы может только круглый дуралей (…) Как могу я, человек, покорить природу, если сам я есть не что иное, как ее разум, ее мысль. В нашем быту это выражение «Покорение природы» существует лишь как рабочий термин, унаследованный из языка дикарей».

Тема 2. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, С. Орлова, А. Межирова

Задание: изучить материалы лекции, презентации, записать в конспект основные моменты.

Главная тема лирики поэтов военного времени – тема подвига и героизма, мужества солдата на войне, подвига женщин и детей в тылу врага.

Юлия Владимировна Друнина – поэт военного времени.

Юлия Друнина родилась 10 мая 1924 года в Москве в учительской семье. Детство прошло в центре Москвы, училась в школе, где работал ее отец. В 11 лет начала писать стихи. Любила читать и не сомневалась, что будет литератором. Когда началась Отечественная война, в шестнадцатилетнем возрасте записывается в добровольную санитарную дружину при РОККе (Районное общество Красного Креста) и работает санитаркой в глазном госпитале. Участвует в строительстве оборонительных сооружений под Можайском, попадает под бомбежку и, выполняя свои прямые обязанности, становится санитаркой пехотного полка. Воевала, была ранена. После ранения была курсантом Школы младших авиаспециалистов (ШМАС), после окончания которой получает направление в штурмовой полк на Дальнем Востоке. Батальонный санинструктор. Всеми силами рвется на фронт. Получив сообщение о смерти отца, едет на похороны по увольнению, но оттуда не возвращается в свой полк, а едет в Москву, в Главное управление ВВС. Здесь, обманув всех, получает справку, что отстала от поезда и едет на Запад.

Александр Петрович Межиров в 18 лет ушел на фронт, только что окончив десятилетку.

Тема проклятой войны, поправшей души и тела, погубившей прекрасных людей, составляет основу поэзии Межирова

Сергей Сергеевич Орлов родился на Вологодской земле. Прошел всю войну от сержанта до гвардии лейтенанта. Воевал на Ленинградском и Волховском фронтах. Горел в танке в 1944 году дважды.

Домашнее задание:

1. Ответить на вопрос «Какие идеи проявляются в лирике Н. Заболоцкого»
2. Выписать с примерами, какие худ. приемы использует Заболоцкий для выражения идеи торжества красоты природы в стихотворении «Лебедь в зоопарке»?
3. Индивидуальное задание: доклады/презентации

- Оттепель 1953-1964 гг.,
- Творчество Дудинцева В.
- Творчество Тендрякова В
- Творчество Евтушенко Е.
- Творчество Рождественского Р.
- Творчество Вознесенского А.

Урок 85-86
Дата
Классная работа
Тема 1. Оттепель 1953-1964 годов (произведения В. Дудинцева, В. Тендрякова и др.)

Задание: изучить материалы лекции, записать в конспект основные моменты.

60-е годы во многом определили последующее развитие литературы и культуры в целом.

В истории период после смерти Сталина (время власти Хрущева) называется периодом «оттепели» (1953-1964). Краткое время в стране ощущалась некоторая свобода, раскрепостившая сознание многих людей, давшая большое количество шедевров искусства.

В литературе период «оттепели» датируется 1953 – 1970 (закрыт «Новый мир»)

Люди, сформировавшиеся в это время или изменившие мировоззрение благодаря наступившей (пусть относительной) свободе, называются **шестидесятниками.**

Историко-культурные особенности периода

- **Этот период истории был репетицией перестройки конца 80-х гг.**
- **«Неофициальная литература», писатели, чье творчество было под запретом, вновь выходят к массовому читателю.**
- **Поднялся «железный занавес» и литература СССР обогатилась достижениями мировой культуры.**
- **Определились главные темы литературы последующих десятилетий**.

Именно этот период истории был репетицией перестройки конца 80-х гг.

Начали перестройку люди, чье мировоззрение сформировалось под воздействием XX съезда КПСС, духовной свободы периода «оттепели».

«Неофициальная литература», писатели, чье творчество было под запретом, **вновь выходят к массовому читателю.** На литературный процесс начали влиять «забытые» классики литературы.

Поднялся «железный занавес» и литература СССР обогатилась достижениями мировой культуры.

Наши читатели открыли для себя произведения Ремарка, Хемингуэя, Кафки, Камю, Дос Пассоса, Фолкнера.

Особенно популярно стало «потерянное поколение», в котором некоторые видели собственные переживания.

Определились главные темы литературы:

1. Первыми заявили о себе писатели-деревенщики.

2. Рождается явление, получившее название «лейтенантская проза».

3. Тема нравственности-безнравственности, формирования нового человека в период оттепели приобрела особую роль

4. В 70-е годы важной составляющей литературы стала тема ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ НАРОДА

В 1952 году опубликованы первые очерки **В.Овечкина** из будущей книги «Районные будни», в которой остро поставлены проблемы деревенской жизни. Разговор о трагическом положении деревни продолжил **Г.Троепольский** в «Записках агронома»1953.

Появляются первые романы о проблемах коллективизации, обнищании деревни **Ф.Абрамова** («Братья и сестры»1958), **В.Астафьева** («Тают снега»1958),

С.Залыгина («На Иртыше» 1964). Начинают печататься будущие классики советской литературы: **В.Шукшин** («Сельские жители»1963), **В.Белов** («Привычное дело»1956), **Б. Можаев** («Из жизни Федора Кузькина»1966), **В.Распутин** («Деньги для Марии»1967)

Лейтенантская проза

В литературе заявили о себе писатели фронтового поколения (те, кто были на войне солдатами и офицерами переднего края) или, как писали тогда, «лейтенантской литературы», ставшей заметным явлением духовной жизни 1960-х годов, встреченной в штыки официальной критикой за «окопную правду», «дегероизацию», «абстрактный гуманизм».

Лучшими представителями «лейтенантской прозы» были **Г.Бакланов** («Мертвые сраму не имут»1961, «Июль 41 года» 1964), **В.Быков** («Третья ракета»1961, «Мертвым не больно» 1966, «Атака с ходу» 1968, «Круглянский мост» 1969). **Ю.Бондарев** («Батальоны просят огня»1957, «Горячий снег» 1969, «Тишина» 1962). **К.Воробьев** («Крик» 1962; «Убиты под Москвой» 1963) **Б.Васильев** «А зори здесь тихие...» (1969)

Тема нравственности-безнравственности, формирования нового человека

В этот период заявили о себе такие ныне **известнейшие писатели** как **В.Тендряков** («Не ко двору»1954, «Ухабы»1956, «Поденка — век короткий»1965), **Д.Гранин** («Искатели»1954, «Иду на грозу»1962), **П.Нилин** («Жестокость»1956, «Испытательный срок»1956). **В.Аксенов** («Коллеги»1960, «Звездный билет»1961, «Затоваренная бочкотара»1968), **Ч.Айтматов** («Джамиля»1958, «Материнское поле»1963, «Прощай, Гульсары!»1966), **Ю.Трифонов** («Студенты»1951)**, А.Алексин** («А тем временем где-то...» 1967,«Мой брат играет на кларнете»1968).

В драматургии особую популярность на несколько десятилетий обрели шестидесятники **В.Розов, А.Вампилов.**

Тема 2. Поэтическая оттепель: «громкая» и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского

Задание: изучив материалы лекции и презентации, записать конспект, особое внимание уделив: отличительным чертам «громкой» и «тихой» поэзии, особенностям поэзии Евтушенко, основным чертам поэзии Вознесенского.

Поколение поэтов, начавших свою творческую деятельность в 60-е годы, в истории русской литературы принято называть «шестидесятниками».

«Объединяло их одно — время. Империя как-то в одночасье одряхлела, всюду в мире подняла головы молодёжь... Эти поэты собирали полные залы клубов, театров. Целые стадионы. Причём во многих городах... Как во времена Маяковского и Есенина, поэтическое слово зазвучало громко и стало всем: политикой, философией, свободой и непререкаемой истиной — для миллионов», — вспоминал Г. Сапгир в книге «Поэты-шестидесятники».

«Громкая» (эстрадная) лирика. «Эстрадниками» стали называть поэтов, громко провозгласивших своё поэтическое кредо со сцены Политехнического музея, тех, чьи стихи были как раз рассчитаны на чтение и непосредственное восприятие «с голоса». Кроме того, пафос «эстрадной» поэзии — пафос отрицания старого и созидания нового, а лирический герой — герой-преобразователь мира.

Основная тема новой поэзии — конфликт старого и нового. Обновлению подвергается и поэтическая система. Молодые поэты ломают традиционный ритм — поэтическая фраза становится похожей на выкрик, призыв. Их стихи нередко напоминают публицистические зарисовки «на злобу дня». **Поэты - «эстрадники» способствовали дальнейшей демократизации русского стиха, который откликается на все запросы современности.** В их лирике отрицаются мещанство, консерватизм, косность; воспеваются свобода, научно-техническая революция, прогресс, вера в будущее. В будущем все помыслы «эстрадной» поэзии: сегодняшний день — лишь начало новой прекрасной эпохи. А чтобы это будущее было прекрасным, нужно требовательнее относиться к себе и другим, быть достойными этого прекрасного будущего, которое начинается вот здесь, сейчас**. К «громким» лирикам принято относить прежде всего четверку поэтов: Евгений Александрович Евтушенко (р.1933), Андрей Андреевич Вознесенский (р. 1933), Роберт Иванович Рождественский 1932-1994), Белла Ахатовна Ахмадулина (р.1937г.)**

Молодые поэты не отрицали традиции — они утверждали пафос новаторства, обновления, коренного переустройства мира. Преобразование жизни — вот основная цель поэтического творчества, а сам поэт — не пророк, не учитель, он такой же, как все, может быть, чуть талантливее: но только ему дано озвучить то, о чём думает и мечтает каждый.

«Эстрадники» и себя называли великими, необыкновенными людьми, и всячески подчёркивали величие и неординарность каждого человека. Между сценой и зрительным залом не было непреодолимого пространства. Молодые поэты были ровесниками зрителей, и им было что сказать людям. Словом «мы», как когда-то футуристы, они объединяли себя с аудиторией. Поэт представал оратором, выразителем настроений, идей и желаний масс, а в лирическом герое каждый из слушателей узнавал себя, поэтому поэзия вызывала живое участие у слушателей. Возникало единение поэта с публикой.

«Громкая поэзия»

1.**<u>Представители</u>** – А.Вознесенский, Р.Рождественский, Е.Евтушенко

<u>2.Тематика творчества:</u>

-события эпохи
-прогресс
-научно-техническая революция
-гражданский долг человека
-современное поколение

3.Публицистический пафос поэзии
4.Эстрадность – направленность на большую аудиторию
5.Эксперименты в области поэтики
Новаторство:
- *обобщающий образ героя и мира;*
- *зачастую злоба за безотцовщину;*
- *мотив двора (как малой родины);*
- *гиперболизируя, возвышая своё «я», герой воспринимает себя рядовым представителем поколения;*
- *стремление к обычности;*
- *исповедальность перед всем миром, всему миру.*

«Тихая лирика»

Постоянный новаторский поиск сменяется обращением к традициям русской лирической поэзии.

На смену социальной активности, потребности постоянного поиска новых тем и форм возвращается стабильность классических традиций русской поэзии, глубокий, задумчивый лиризм.

Время, стремительный бег которого воспевали в своей поэзии «эстрадники», шло своим чередом. Повзрослело поколение поэтов, повзрослело поколение читателей. Декларативность и публичность поэзии, её гражданский пафос постепенно уступили место вдумчивому, внимательному взгляду в душу человека. Первыми это почувствовали, как ни странно, «эстрадники».

Эстрадная поэзия, добившаяся на первых порах решительного успеха, уже к концу 60-х годов уступила свои позиции, оказавшись несостоятельной в разрешении высоких нравственно-философских вопросов и задач. Разрешить их могла только поэзия, питающаяся живительными корнями великой русской литературы, поэзия глубоких идей и сильных человеческих чувств. И **Владимир Соколов**, и **Анатолий Жигулин**, и **Николай Рубцов**, и **Станислав Куняев**, и **Глеб Горбовский** и другие представители поэтического движения «тихой лирики» принадлежали к тому же поколению, что и Е.Евтушенко с А.Вознесенским. Однако за громкими восклицаниями «эстрадной» поэзии до некоторого времени не было слышно их скромного, проникновенного голоса.

Исповедальность, проникновенность «тихой лирики» позволяет увидеть тайну, скрытую от человеческих глаз, познать загадку человеческой души.

На смену герою-преобразователю приходит герой-созерцатель, любующийся закатом и восходом, первым снегом и последними жёлтыми листьями; герой, размышляющий о тайнах бытия. Пейзаж в «тихой лирике» всегда созвучен движениям души лирического героя, он дан вне времени. Человек замедлил своё непрекращающееся движение к прогрессу, в будущую эпоху и задумался о прошлом и настоящем, поразился красоте сегодняшнего дня. По словам Л. Аннинского, «откровенный человек уступил место человеку сокровенному».

«Эстрадная» лирика была обращена ко множеству людей, «тихая лирика» находила путь к сердцу каждого отдельного читателя, пробуждая в нём не гражданскую ответственность за судьбы целого мира, не социальные чувства, а воспитывая стремление к заботе, справедливости, отзывчивость, сострадание и любовь к людям, ко всему живому на родной земле.

«Тихая лирика» возвращается к традиционной ритмической системе и точным рифмам, к национальным истокам образов.

Деление на «тихую» и «громкую» поэзию весьма условно. Поэты- эстрадники тоже часто создавали очень проникновенные лирические произведения.

Лирика второй половины XX века не ограничивалась «эстрадной» поэзией и «тихой» лирикой. Продолжая традиции классической поэзии, создавали свои стихи Ю. Кузнецов, Ю. Левитанский, А. Кушнер. Необыкновенный отклик в обществе нашла и бардовская поэзия (творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича и других поэтов-бардов). Время действительно требовало новой поэзии, разнообразной в своих проявлениях, — и 60-70-е годы XX столетия по праву можно считать новой эпохой в развитии русской поэзии.

«Тихая лирика»

Темы:
- малая родина,
- природа и история,
- природа и нация (народ),

- Душа и Вселенная,
- терпение,
- любовь к матери, к женщине.

Идеи:
- боль за утрату нравственных чувств,
- стремление к истокам, корням,
- связь личности с родиной, нацией,
- воплощение духовного мира человека в лирике,
- вера в возрождение России, призыв к возрождению.

Символы-образы:
- отчий дом,
- образы природы (Вселенная, свет, звезда, небо, берёза),
- фольклорные образы

«Громкая поэзия»	**«Тихая лирика»**
1.Публицистичность	1.Элегичность
2.Мечты о социальном обновлении	2.Идея возвращения к истокам народной культуры
3.Традиции В.Маяковского	3.Традиции С.Есенина
4.Образы прогресса, научно-технической революции	4.Традиционные фольклорные образы
5.Эксперименты в области поэтики	5.Классический стих
6.Категория «свободы»	6.Категория «традиции»

1. Евгений Александрович Евтушенко (род. 18 июля 1933 в г. Зима Иркутской области).

А. Межиров о Евтушенко: *«Как все должно было совпасть: голос, рост, артистизм для огромных аудиторий, маниакальные приступы трудоспособности, уменье расчетливо, а иногда и храбро рисковать, врожденная житейская мудрость, простодушие и, конечно же, незаурядный, очень сильный талант».*

1) Основные жанры поэзии Евтушенко: новелла, сюжетный рассказ, баллада, монолог-исповедь, лирический портрет, жанровая сценка.

2) Маяковский формировал поэтический пафос стиха, ораторский стиль, масштабность исторического охвата действительности, устремленность в будущее (даже лесенка напоминает форму стихов Маяковского).

3) С Некрасовым его сближала тема созидательного труда, способность писать так, что «словам тесно, а мыслям просторно».

4) Традиции Есенина выразились в темах русской деревни, чувственной любви, русской удали, в песенном начале.

5) Лирический герой его ранней поэзии – типичный герой эпохи 60-х годов, максималист-романтик с обостренно тревожным отношением к действительности, человек, пристально всматривающийся в жизнь, пытающийся разобраться в ней и в себе («Нет, мне ни в чем не надо половины…», 1963; «О, нашей молодости споры!..», 1957).

6) Свой идейно-нравственный кодекс Евтушенко нередко называет кодексом гражданственности: «Поэт в России - больше, чем поэт…», 1964. Острые гражданские проблемы поднимает поэт в стихотворениях «Бабий яр» (1961), «Наследники Сталина» (1962), «Хотят ли русские войны?» (1961).

7) Особым светом овеяны стихи о Великой Отечественной войне: «Фронтовик», «Свадьба», «Армия», «Настя Карпова».

Поэтической программой, манифестом Евтушенко стало вступление к поэме «Братская ГЭС» «Молитва перед поэмой». В ней нашли отражение характерные для всего творчества Евтушенко темы и мотивы: тема гражданского служения поэта, его особой роли в России – роли народного глашатая

и пророка, связывающего своим творчеством прошлое, настоящее и будущее, мотив сомнения в своих силах, критическое отношение к своим способностям.

А сейчас мы обращаемся к Андрею Вознесенскому. Его стихи, впервые появившиеся в печати, сразу же стали предметом обострённого и настороженного внимания критики. Поэт сразу нашёл дорогу к сердцам молодых читателей и завоевал их восторженное внимание. Молодёжь со слуха оценила его голос, непохожий на обычные голоса начинающих авторов, и стала жадно слушать, воспринимая эту непохожесть, нешаблонность его стихов.

2. Андрей Андреевич Вознесенский (род. 12 мая 1933 г в Москве). Стал вождем поэтического авангарда нового времени. Сборники стихов «Парабола», «Мозаика», «Треугольная груша», «Антимиры» позволили говорить о том, что появился самобытный поэт, со своим миром, своей системой образов, новым видением проблем.

По воспоминаниям современников, «придя в поэзию из архитектуры, Вознесенский, наделенный видением живописца и слухом музыканта, соединил краски и звуки в одном празднестве перекликающихся слов. Поэт стал зодчим речи, вобравшей радугу искусств, так что цвет звучал, а звук светился».

1) Жанры поэзии А. Вознесенского – элегия, баллада, лирический монолог, драматическая поэма, любовная исповедь, диалог, сатирический портрет, пейзажная картина, репортаж.

2) Гуманизм, гражданственность, демократизм поэта, исповедальность, темперамент – вот характерные черты поэзии Вознесенского.

3) Лирического героя Вознесенского, как и у Евтушенко, отличал нравственный максимализм. Он чувствует ответственность за все происходящее в мире, сопрягает современность с прошлым и будущим, национальное с интернациональным, интимно-личное с общественным, реальное с фантастикой, светлое с трагическим, высокое с низменным.

4) Тема искусства тесно связана с темой труда. Большое место в творчестве поэта занимает тема любви, женского счастья, женской красоты, судьбы.

В 1957 году Вознесенский окончил Московский Архитектурный институт и отметил это окончание такими стихами : «Прощай, архитектура! Пылайте широко, коровники в амурах, сортиры в рококо!» Вознесенский появился с поэтикой уже сконструированной. Попав в море русской поэзии, он сразу поплыл баттерфляем, а его ученические барахтанья остались читателям не известны. Генезис его поэзии – это синкопы американского джаза, смешанные с русским переплясом, цветаевские ритмы и логически-конструктивное мышление архитектора-профессионала. Одна из его первых книг не случайно называется «Мозаика». Во главу угла он поставил метафору, назвав её мотором формы. Его ранние метафоры ошеломляли: «по лицу проносятся очи, как буксующий мотоцикл», «мой кот, как радиоприёмник, зелёным глазом ловит мир», «и из псов, как из зажигалок, светят тихие языки», но иногда шокировали : «чайка – плавки бога». После Маяковского в русской поэзии не было такой метафорической Ниагары.

Для поэзии Вознесенского характерна публицистичность, конкретность места и повода поэтического высказывания. Поэт отзывается стихами на самые острые вопросы современности, на самые волнующие события.

Противопоставление прошлого и настоящего, утверждение постоянного улучшения, совершенствования мира и человека сближают поэзию Вознесенского с поэзией футуристов..

Творчество Вознесенского можно назвать социальным авангардом, основанным на традициях русского футуризма, с его неприятием пережитков прошлого, злободневностью, экспериментированием в области художественных форм.

Домашнее задание:

1. Анализ стихотворений Е. Евтушенко «Идут белые снеги» и А. Вознесенского «Есть русская интеллигенция».
2. Индивидуальное задание: доклады/презентации

- «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70х гг.
- Деревенская проза» 50-80х годов.

Урок 87-88
Дата
Классная работа
Тема 1. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70х гг.
Тема 2. Деревенская проза» 50-80х годов. Взаимоотношения человека и природы в прозе В. Белова и др.

Задание: изучив материалы презентаций, записать конспект по темам.

Домашнее задание:

1. Выучить стихотворение на выбор

- «Как все мы веселы бываем и угрюмы», « Он не вернулся из боя» В.Высоцкого
- «Полночный троллейбус», «Госпожа разлука» Б.Окуджавы

2. Подготовить сообщения о В.Высоцком и Б.Окуджаве