Рассмотрено на заседании МО
учителей русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 31»
Протокол МО 23.03.2020 г.
Руководитель МО Т. Е. Первушина
Зам. дир. по УВР Е. Н. Чепурко

Предмет: Литература
Класс: 10-А, Б
Учитель: Колпащикова Г. Л.

№ урока	Дата		Тема урока	Эл.ресурс	Домашнее задание
	10-А	10-Б			
81-82	31.03	01.04	Классное сочинение по творчеству Толстого. «Смысл духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова». «Народ и личность в понимании Толстого». «Кутузов и Наполеон». «Нравственная красота женщин в романе»	-	1) Написать сочинение на одну из тем 2) Прочитать «Преступление и наказание»
83	07.04	03.04	Ф. М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". Эпоха кризиса в "зеркале" идеологического романа.	https://multiurok.ru/files/f-m-dostoevskii.html	Образ Петербурга
84	07.04	03.04	Образ Петербурга и средства его воссоздания.	https://multiurok.ru/files/obraz-peterburga-v-romane-prestuplenie-i-nakazanie.html	Характеристика Раскольникова, теория Раскольникова
85	10.04	08.04	Мир "униженных и оскорбленных" и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема "гордого человека" в романе.	https://multiurok.ru/files/prestuplenie-i-nakazanie-obraz-rodiona-raskolnikov.html	
86	10.04	08.04	Теория Раскольникова и идеи-двойники героя (Лужин, Свидригайлов)		Образ Сони Мармеладовой

Обратная связь: электронный журнал: учитель: Колпащикова Г.Л. https://school31simf.eljur.ru/
e-mail: DuginecGalinaLeonidovna@ya.ru

Урок 81-82

Написать (на двойном листе) сочинение на одну из предложенных тем:

1. Смысл духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова
2. Народ и личность в понимании Толстого
3. Кутузов и Наполеон
4. Нравственная красота женщин в романе

Оформление:

Сочинение по литературе «тут будет прописана выбранная тема» учени___ 10-__ класса МБОУ «СОШ №31» Ф.И.	Тридцать первое марта. Сочинение. Формулировка темы без кавычек и без слова тема

Урок 83-84
Дата
Классная работа.

Тема 1. Ф. М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание". Эпоха кризиса в "зеркале" идеологического романа.

Задание 1. Ознакомиться с материалами презентации «Биография Достоевского» (в графе электронные ресурсы)

В тетрадь:

Выходу романа предшествовали многие трудности: и финансовые, и психологические, и нравственные искания не оставляли писателя. Но основной проблемой стала нехватка времени для написания очередного произведения по кабальному договору. И в это труднейшее для писателя время судьба в лице Милюкова и профессора стенографии Ольховского преподнесла Фёдору Михайловичу, наверное, самый щедрый подарок -знакомство с главным человеком всей его жизни, и писательской, и человеческой.

Тема 2. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» и средства его воссоздания

Задание 1. Ознакомиться с материалами презентации (в графе электронные ресурсы)

Запись в тетрадь:

История создания

Летом 1865 году, потеряв все свои деньги в казино, не в состоянии оплатить долги кредиторам, и стараясь помочь семье своего брата Михаила, который умер в начале 1864 года, Достоевский планирует создание романа с предварительным названием «Пьяненькие» с центральным образом семьи Мармеладовых. На тему же убийства Достоевского натолкнул пример Пьера Франсуа Ласьера (Ласенера).

Сюжет и композиция

Роман состоит из 6 частей и эпилога

1 часть: совершение преступления

2 – 5 часть: наказание

(«психологический отчет» преступника)

Эпилог: раскаяние

Современники говорили о сочетании в романе нескольких жанров:

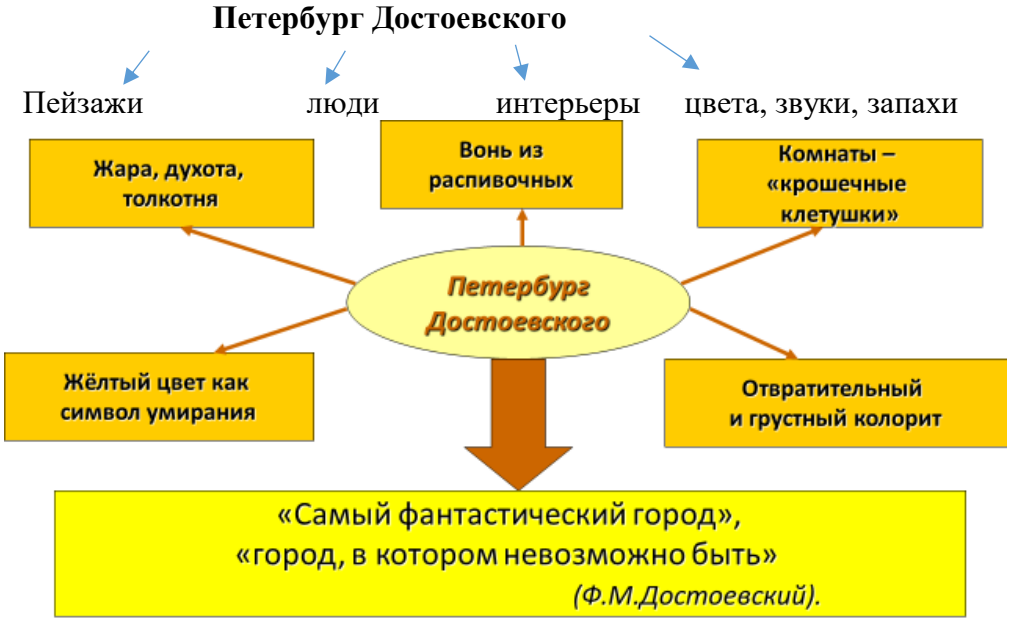
- Детектив: совершено преступление, которое раскрывается
- Социально-бытовой жанр: даны картины жизни униженных и оскорбленных
- Любовная интрига
- Философские и религиозные размышления
- Психологические исследования

Роман можно охарактеризовать, как философский, идеологический, нравственно-психологический, как роман-трагедию, роман – исповедь. Он признан величайшим философско-психологическим произведением в мировой литературе. Все определения верны, в современном литературоведении нет единой точки зрения в определении жанра романа.

Главные идеи романа

- Роман создан в эпоху, когда старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог показать весь ужас этой потери.
- Автор был против насилия и своим романом полемизировал с революционерами, что путь к всеобщему счастью – «звать Русь к топору».
- Главная идея Достоевского: нельзя прийти к благу через преступление. Он первым в мировой литературе показал гибельность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.

Петербург Достоевского



Символика цвета в романе

• Основной цвет романа - желтый: • Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности.	*Раскольников* • *Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам».* *Соня* • *Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями».* *Порфирий Петрович* • *Мебель из «желтого отполированного дерева».* *Свидригайлов* • *Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой.* *Старуха-процентщица*

	• *Одета в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната обставлена мебелью из желтого дерева.*

Совпадение города и героя. Двойственность (контраст).

Петербург парадный	***Город униженных и оскорбленных***
Царственная Нева, золото Исаакиевского собора, гранит мостовых.	Грязные и душные улицы, пыльные и вонючие площади, где в безобразной толкучке представлены, кажется, все человеческие пороки и несчастья
Раскольников внешне	***Раскольников внутренне***
Романтическая внешность мечтателя и мыслителя	Грязное «подполье» – мысли о грабеже и убийстве.

Петербург Достоевского - это город, в котором невозможно быть здоровым, бодрым, полным сил. Он душит и давит. ***Город не фон, на котором разворачивается действие, а один из героев романа.*** Он — **соучастник преступлений**, соучастник безумных идей и теорий. Он — свидетель кошмарных снов и человеческих несчастий. В Петербурге Достоевского жизнь приобретает фантастически уродливые очертания, и реальное кажется нередко кошмарным видением, а бред и сон - реальностью. Атмосфера этого Петербурга — атмосфера тупика и безысходности.

Домашнее задание: Характеристика Раскольникова, теория Раскольникова

Урок 85-86
Дата
Классная работа.

Тема 1. Мир "униженных и оскорбленных" и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема "гордого человека" в романе.

Задание 1. Ознакомиться с материалами презентации (в графе электронные ресурсы), изучить теорию лекции.

Роман создан в эпоху, когда старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог показать весь ужас этой потери. Он был против насилия и своим романом полемизировал с революционерами, утверждавшими, что путь к всеобщему счастью – «звать Русь к топору». Главная идея Достоевского: нельзя прийти к благу через преступление.

Он первым в мировой литературе показал гибельность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.

Мы видим, какие страшные последствия могут иметь для отдельного человека («идея» привела героя к расколу с окружающими и с самим собой) и для общества идеи, подобные идее Раскольникова. Следователь Порфирий Петрович скажет позднее Раскольникову: «Еще хорошо, что вы старушонку только убили. А выдумай вы другую теорию, так, пожалуй, еще и в сто миллионов раз безобразнее дело бы сделали!» Немало бед, кровопролитий принесли миру разные теории, воплощавшиеся в жизнь людьми, не только одержимыми идеей, но и имевшими реальную власть над судьбами людей.

Подробно разбирая теорию Раскольникова, прослеживая, как она формируется, Достоевский показывает, насколько опасна идея, которая может подчинить себе человека. Он начинает развенчивать теорию с самого начала, подчеркивая ее антигуманную сущность. Насилие не способствует утверждению человечности, нельзя спасать одних людей ценой жизни других. Человек не имеет права распоряжаться жизнью другого, вообразив себя Богом.

Запись в тетрадь:

Характеристика главного героя романа

1. Ф.И.О.: **Раскольников Родион Романович**
2. Возраст: **23-24 года**

3. Детство: **родился и вырос в крохотном городишке**
4. Сословие: **дворянин**
5. Место жительства: **Петербург**
6. Социальное положение: **бывший студент, бросивший учёбу в Петербургском университете на юридическом факультете**
7. Род занятий: **ранее давал частные уроки**
8. Материальное положение: **«задавлен бедностью»**
9. Жилищные условия: **снимает каморку, похожую на шкаф**
10. Черты характера: **гордый, самоуверенный, решительный, сочувствует униженным и оскорблённым**
11. Семейное положение: **холост**
12. Родные: **отец и младший брат умерли, мать Пульхерия Александровна, сестра Дуня (Авдотья Романовна)**
13. Публикации: статья **«О преступлении»**
14. Друзья:**Разумихин**

Тема 2. Теория Раскольникова и идейные двойники героя (Лужин, Свидригайлов)

Задание 1. Ознакомиться с материалами презентации (в графе электронные ресурсы), изучить теорию лекции.

В романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание” исследователи насчитывают около 90 персонажей.

Безусловно, композиционным центром романа является фигура Раскольникова, но каждый персонаж (и случайный прохожий, и лошадь) – частичка его личности.

Каждый из героев совершает на протяжении действия романа ряд поступков, а каждый поступок имеет свою причину, то есть мотив, цель и, естественно, средства ее достижения. По этой схеме мы и будем оценивать героев и их поступки.

Образ Раскольникова

Средства

Раскольников совершил убийство старухи-процентщицы, Лизаветы и, возможно, неродившегося ребенка, совершил насилие, игнорировал нравственные принципы, позволив себе «кровь по совести».

Мотив

Основных мотивов преступления –2. Первый – социальный (бедность), второй – философский (идея, мысль об особых людях, которые выведут основные массы на правильный путь; ради этой идеи они могут убрать с дороги других; им одним дано право вершить прогресс, творить историю - история оправдывала жертвы законами прогресса во все эпохи). Но! Бедность как причину убийства отвергаем, так как герой так и не воспользовался украденными вещами, и сам герой говорит: «Знаешь, Соня, что я тебе скажу; если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь… счастлив был». «Не для того, чтобы матери помочь я убил – вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор!»

Цель

Цель была другой – вовсе не такой благородной. На вопрос Сони «Что же делать?» - Раскольников отвечает: «Что делать? Сломать, что надо, раз, навсегда, да и только: и страдание взять на себя! Свободу и власть, а главное власть! Над всею дрожащею тварью и над всем муравейником!… Вот цель!». Цель Раскольникова – обрести власть Наполеона, величие вершителя судеб; выполнение назначения Мессии, ведущего человечество к счастью; слава, известность

Образ Лужина

Внешность:

Немолод, осанист и чопорен. На лице постоянно выражение брюзгливости. Темные бакенбарды, волосы завиты. Лицо свежее и моложавое, на вид и не дашь 45 лет. Предпочитает одежду светлых «юношеских» тонов, носит сиреневые настоящие жувеневские перчатки.

Характер:

Преуспевающий деловой человек. Достаточно прямолинеен, рационален и практичен. Не поддается эмоциям, интуиции не верит. Подл, морально не брезгует ничем для достижения своих целей. Из-за этого

не признает в людях бескорыстной честности, не верит в благородство. Любит сплетни. Себя относит к людям «нового времени», уверен, что в изменяющиеся времена будет успешен.

Жизненная позиция:

Главное его стремление – сколотить капитал, упрочить свое положение в обществе, сделать быструю успешную карьеру. На жизнь смотрит сквозь призму своей теории. Он уверен, что каждый человек должен быть эгоистом. Только заботясь о себе, он сможет впоследствии помочь другим.

Отношение к любви:

Очарован красотой Дуни Раскольниковой. В некотором смысле, даже любит ее. Однако больше любви ему приятна мысль о том, что Дуня – из бедной семьи, а значит, он сможет ее облагодетельствовать, за что она будет ему благодарна до конца жизни. Кроме того, воспринимает этот брак как еще одну ступеньку к упрочению своего положения – Дуня красива и умна, она явно понравится людям из общества, тем самым улучшив отношение и к нему, Лужину.

Вывод:

Герои испытывают друг к другу взаимную неприязнь, не понимая, насколько внутренне они похожи. Видя в другом свои худшие черты, исковерканную теорию самопревозношения, герои сердятся. Ставя себя выше других людей, Лужин в этом сближается с Раскольниковым, хотя оба они не понимают сходства.

Мотив

Все свои действия Лужин мотивирует теорией, которой можно дать название «теория целого кафтана» (текст 5 главы 2 части: « Если мне, например, до сих пор говорили: «возлюби»…»).

С одной стороны, конечно, если вдуматься, цель Лужина высокая – улучшить всеобщее благосостояние, но это только обман, притворство. На самом деле Лужин заботится лишь о личном благосостоянии.

Цель

Свои истинные цели он высказывает в 3 главе 2 части – «безгранично и всецело владычествовать…»

Средства

Одним из средств достижения этой цели являются для него деньги. Деньги, в свою очередь, дают возможность манипулировать «слабыми». Для него это – Дуня. В письме к ней он позволяет себе унижать брата в глазах сестры, занимает позицию оскорбленного в своих чувствах жениха, позволяет себе ставить условия своей невесте, не считаясь с ее привязанностями и желаниями. Во время визита к Дуне намеренно унижает ее и Раскольникова. Упрекает ее в неблагодарности, попрекает испорченной репутацией, теми издержками, которые он, якобы, понес, когда организовывал поездку в Петербург (текст главы 2 части 4)

Но вся сущность Лужина проявляется во время поминок Мармеладова, когда он клевещет на Соню (текст – главы 1, 3 часть 5). Он способен на подлость, донос, чтобы обрести право решать судьбы других людей, продемонстрировать свою силу над «слабым».

«Реакция Раскольникова на теорию и поступки Лужина»

Острый, проницательный ум Раскольникова схватывает диалектическую суть теории, то, чего наслаждающийся и упивающийся собой Лужин не хочет видеть.

«А доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать…». Это открытие не только для оскорбленного, взбешенного Лужина, это открытие и для Раскольникова. И оно невыносимо тяжело. Последствия теорий оказываются одинаковыми. Значит, его к убийству привели те же мотивы («возлюби самого себя»). Раскольников вдруг понял, насколько бесчеловечно эгоистическое самоутверждение за счет других. По сути дела, Лужин излагает ту же теорию, что и Раскольников, но в несколько иной интерпретации.

Образ Свидригайлова

Глазами автора в начале романа:

Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином. В руках его была красивая трость, которою он постукивал, с каждым шагом, по тротуару, а руки были в свежих перчатках. Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно-пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет…

Глазами Раскольникова ближе к концу романа:

Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно ещё густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице. Одежда Свидригайлова была щегольская, летняя, легкая, в особенности щеголял он бельём. На пальце был огромный перстень с дорогим камнем…

Характер:

Свидригайлов спокойный, уравновешенный в общении человек. Образован, воспитан. Имеет двойственный характер. С одной стороны, он обычный, нормальный, трезвомыслящий человек, каким он и предстает перед Раскольниковым, с другой стороны, мать Раскольникова, Дуня и Лужин говорят о нём как о человеке бесконечно развратном, сладострастном, злом и циничном. С одной стороны, он насильник, отравитель и губитель, с другой стороны, жертвует деньги Соне и сиротам Мармеладовым, предлагает помощь Раскольникову. Говорит обычно монотонно, но будто с какой-то ухмылкой, как человек много повидавший, вкусивший и знающий цену себе и людям. Несколько суеверен, возможно, стал таковым в последнее время жизни, после смерти жены, которую, как считают многие, он отравил и дух которой является к нему.

Аркадий Иванович Свидригайлов – сложный и противоречивый герой романа. (Фамилия происходит от немецкого корня geil, что означает «сладострастный», «похотливый»). Его прототипом считается уголовник Омской тюрьмы Павел Аристов, надменный и жестокий.

Свидригайлов – помещик, далекий от всяких моральных принципов. На его совести не одна загубленная жизнь («самоубийство» девочки, гибель дворового человека Филиппа, неожиданная и загадочная смерть жены Марфы Петровны). Циничный и развратный, он совершенно спокойно рассказывает о своих гнусных похождениях. Узнав тайну Раскольникова, не осуждает, не возмущается, наоборот, успокаивает и подбадривает его, «на путь истинный наставляет». Свидригайлов не видит в преступлении никакой трагедии. При встрече с Раскольниковым Свидригайлов улавливает в состоянии его души «какую-то отправную точку», нечто общее с собой.

Основные черты Свидригайлова – вседозволенность, равнодушный цинизм, безграничное сладострастие.

Роль Свидригайлова в романе велика: сблизив Раскольникова и Свидригайлова, предоставив им возможность общаться, автор, по мнению Н. С. Прокуровой, позволил главному герою «получше вглядеться в фигуру Свидригайлова и, увидев всю низость и мерзость его души, содрогнуться при мысли о том, что он и Свидригайлов теперь – «одного поля ягоды».

Однако иногда Свидригайлов совершает и добрые дела «от скуки». (Дает деньги на похороны Екатерины Ивановны, устраивает детей Мармеладова в приют, восстанавливает доброе имя Дунечки.) Можно предположить, что потенциально Свидригайлов – человек совести. В редкие минуты «пробуждения и просветления» он спешит делать благородные поступки. Но… его испортило, извратило общество.

Встреча Свидригайлова и Дунечки, их нравственный поединок – одна из самых захватывающих сцен романа. Отступил герой перед душевной силой Дунечки, перед своей любовью к ней. И не осталось в жизни его ничего другого, кроме смерти. Он уходит из жизни опустошенным. Его смерть – результат последовательного освобождения себя «от всех преград». Достоевский убежден и убеждает читателя, что без веры в добро, истину, без цели в жизни жить нельзя.

В чем смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым? Все эти герои – эгоисты, самоутверждающиеся за счет других. Сталкивая их, автор опровергает теорию Раскольникова о праве сильной личности. «В то же время отношение Раскольникова к Лужину и Свидригайлову убеждает, что он испытывает отвращение к «сильным мира сего», – пишут И. В. Золотарева и Т. И. Михайлова [9]. Раскольников не может принять мир людей, живущих по его же теории.

Жизненная позиция:

«Все дозволено».

Отношение к любви:

Любыми путями будет добиваться необходимого ему результата.

Вывод:

Человек с огромной внутренней силой, способный на большие дела, в этом мире – преступник. Поступившись однажды совестью, он уже не может вернуться к чистой, честной жизни. Но чувство жалости, совесть не совсем заглохли в нем.

Смерть Свидригайлова – это нежелание жить «по-прежнему». Он «двойник» Раскольникова, потому что он смог «переступить через кровь». Жизнь Свидригайлова – это путь Раскольникова после преступления, если бы он выдержал испытания совестью.

Мотив

Свидригайлов излагает свою теорию спокойно и ненавязчиво. Сам он признается: «Я человек развратный и праздный». Он скучает: «Я бы, может, теперь в экспедицию на Северный полюс поехал, и пить мне противно, а кроме вина ничего больше не остается. Пробовал. А что,говорят, Берг в воскресенье в Юсуповом саду на огромном шаре полетит, попутчиков за известную плату приглашает, правда?»

Он объясняет свое поведение тем, что, по его мнению, между добром и злом нет определенных границ, все зависит от того, с какой точки зрения на все посмотреть: «…изверг ли я или сам жертва? Ведь предлагая моему предмету (Дуне) бежать со мной в Америку или в Швейцарию, я, может, самые почтительнейшие чувства при сем питал… Разум-то ведь страсти служит». Нравственные критерии для него относительны, ион понимает терзания Раскольникова, но, по его мнению, «это глупо, незачем смущаться», «понимаю, какие у вас вопросы в ходу: нравственные что ли? Вопросы гражданина и человека? А вы их побоку: зачем они вам теперь-то?»

Цель

Основная цель его – «поддержать пылающий огонек в крови», «весело пожить».

Свидригайлов признает раскольниковскую идею своей, освобождает ее от ненужного, на мой взгляд, романтизма: «Единичное злодейство позволительно, коли цель хороша»

О возможности какого-то просветления говорит его любовь к Дуне. Она пробудила в нем чувства более сильное, чем животное влечение к женщине. Он словно стремится искупить свои прежние преступления: устраивает судьбу Сони и детей Катерины Ивановны, спасает от когтей сводни свою невесту-девочку.

Свидетельствуют о пробудившейся совести и кошмары Свидригайлова. Он видит в своих страшных снах детей, убитых жестокостью, отравленную им Марфу Петровну, оскорблебнную им самим племянницу Ресслих, которая предстает перед ним в ореоле мученицы. Этот человек с черной душой, привыкший причинять страдания другим ради удовлетворения своих страстей, даже такой человек не может безнаказанно совершать преступления. Рано или поздно он останется в пустоте с ощущением полнейшей беспросветности, когда жить уже больше невозможно. Даже добрые дела не возродят больную душу. Нравственно опустошенному Свидригайлову остается только закончить жизнь самоубийством.

Конспект в тетрадь:

Идеи произведения Ф. Достоевского “Преступление и наказание”

Философские	Социальные	Психологические	Морально-этические
Развенчание теории «сильной личности», «сверхчеловека»	Осуждение социальной несправедливости, власти денег	Человек не может оправдывать свои действия только социальными обстоятельствами; многое зависит от ее психологического склада, характера	Даже благородная цель не может оправдать любые средства, есть граница, которую нельзя пересекать

Теория Раскольникова

По мнению Раскольникова, «все люди разделяются на “обыкновенных” и “необыкновенных”».

Люди делятся на два разряда	
«Необыкновенные», «господин будущего», «законодатели и установители человечества»	«Обыкновенные», «господин настоящего», «материал», «массы», «твари дрожащие»
К ним относятся: •Ликурга •Солона •Магомета •Наполеона •Кеплерова •Ньютона Для них «закон не писан…»	Все остальные люди Обязаны быть «послушными»

Черты людей, принадлежащих к двум разрядам	
«Необыкновенные»	«Обыкновенные»
• имеют право разрешить себе совершить преступление • имеют право разрушения настоящего во имя лучшего будущего • двигают мир и ведут его к цели	• люди консервативные, живут в послушании, любят быть послушными • обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унизительного • обязаны приумножать мир численно
Современники не признают их права на преступление, однако в будущем их оправдывают и возводят на пьедестал	Не признают права «необыкновенных» на совершение преступления

Идейные двойники героя (Лужин, Свидригайлов)

	Мотив	Средства	Цель
Лужин	Забота о личном благосостоянии	Деньги Подлость Донос Оскорбления (жертвы – Дуня, Соня, Раскольников)	«безгранично и всецело владычествовать»
Раскольников	1. Социальный – бедность 2. Философский – идея об особых людях	Убийство старухи-процентщицы, Лизаветы, неродившегося ребенка; совершил насилие, то есть переступил через нравственные нормы.	Обрести власть Наполеона, величие вершителя судеб; слава, известность
Свидригайлов	От скуки: «Я человек развратный и праздный»	Злодейства (жертвы – Марфа Петровна, племянница Ресслих, слуга Филипп, Дуня…	«…поддержать пылающий огонек в крови», «весело пожить»

Домашнее задание:

1. Выучить лекцию
2. Ответить на вопросы письменно
   - *Каковы истинные причины преступления Родиона Раскольникова? Какую из них можно считать основной?*
   - *Почему Раскольников совершает два убийства?*
   - *Что недооценил в себе Раскольников? Почему он терзается и страдает после преступления?*
3. Образ Сони Мармеладовой