Рассмотрено на заседании МО
учителей технологии, музыки, ИЗО и МХК
МБОУ «СОШ № 31»
Протокол № ___ от ___ _____20___г.
Руководитель МО _____
И.В. Савчак
Зам.дир. по УВР _____ И.С. Баукина

Предмет: Технология

Класс: 7 –А, Б, В

Учитель: Савчак И.В.

№ урока	Дата			Тема урока	Эл.ресурс	Домашнее задание
	7-А	7-Б	7-В			
53-54	-	-	02.04.20	Макраме. Подбор инструментов, приспособлений, материалов для плетения. Изготовление пояса, тесьмы, шнура и пр. способом плетения.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-makrame-klass-1527662.html	Подготовить сообщение (презентацию)
55-56	31.03.20	03.04.20	09.04.20	Оформление интерьера комнатными растениями. Выбор комнатных растений. Уход за растениями. Выполнение эскиза интерьера комнатными растениями.	https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-komnatnyie-rastieniia-3.html	Разработать и записать в тетрадь памятку ухода за растениями.
57-58	07.04.20	10.04.20	16.04.20	Электроосветительные приборы. Электронагревательные приборы.	https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2016/12/10/konkursnaya-rabota-prezentatsiya-istoriya-vozniknoveniya https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-elektronagrevatelnie-pribori-1271769.html	Подготовить доклад

Обратная связь: электронный журнал, учитель: **Савчак И.В.** https://school31simf.eljur.ru/

e-mail: irinasevastyanova1993@list.ru **Савчак И.В.**

Электронные ресурсы:

- Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/

Уроки 53-54

Тема. Макраме. Подбор инструментов, приспособлений, материалов для плетения. Изготовление пояса, тесьмы, шнура и пр. способом плетения.

Прочитайте и посмотрите презентацию. Выполните краткий конспект.
https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-makrame-klass-1527662.html

Макраме. История узелкового плетения

Что такое макраме ? **Макраме** — это древнейший вид рукоделия, пришедший к нам сквозь толщу веков. Техника этого искусства заключается в узелковом плетении. Само слово «макраме» имеет арабские корни и означает «кружево» или «бахрома». В технике макраме изготавливают множество прекраснейших вещей, с помощью которых можно украсить интерьер. Кашпо, абажуры, панно, скатерти, салфетки, подставки, занавеси и многие другие предметы, придадут декору изысканность и неповторимость. Предметы гардероба также не останутся без внимания. Пояса, сумки, кошельки, кулоны, шарфы и шали, выполненные рукодельницами, добавят вашему стилю благородности и утончённости.

История макраме. История возникновения искусства макраме, началась с того момента как завязался самый первый узелок. Следующим этапом развития плетения становятся сети из трав и шерсти животных. Изготовление сетей претерпевало различные изменения, древние люди начинали от изобретения простейших безузловых сетей, и со временем трансформировали её в крученую. Такое плетение применяется и в наше время для плетения крышек от корзин. В племенах древних инков присутствовала узелковая письменность. Узлы использовались для передачи и сохранения информации.

В Древней Греции очень любили устраивать различные соревнования во время народных гуляний. Для того чтобы проявить смекалку и ловкость, жители Греции завязывали и развязывали очень сложный узел, известный сейчас как «турецкий». Некоторые историки считают, что это и есть тот самый легендарный гордиев узел, который, не сумев распутать, Александр Македонский разрубил мечом, дабы заполучить, обещанную по легенде, власть над Азией.

Но наиболее значимую лепту, приблизительно в IX веке внесли моряки парусного флота. В силу своей профессии они должны уметь, как раньше, так и посей день, завязывать разнообразные узлы. Известно не менее четырёх тысяч морских узлов. В свободное время, обязанность переросла в развлечение, и они оплетали всё подряд: фляги, бутылки, рукоятки ножей и т.п. В XIV веке, жители Китая, Испании и Индии переняли от мореходов, бороздивших просторы океанов и морей, технику морского плетения. Большинство морских узлов используется и сегодня в технике макраме благодаря своей красоте и крепости.

Особую известность новое увлечение приобрело в Италии. Были открыты школы, в которых дети обучались искусству плетения. Мастера изготавливали великолепные кружева, которыми украшали одежду, балдахины, покрывала, занавеси. Из Италии в XVII веке, прародитель макраме продолжил свой путь по странам Северной Америки и Северной Европы. Самое большое признание новое веяние моды получило в Англии. Узелковое кружево из золотых нитей было непременным атрибутом одежды духовенства и членов королевской семьи. Привычное для нашего слуха название «макраме», это вид рукоделия получил лишь в XIX веке.

Инструменты, приспособления, материалы для плетения.

- Шнур может быть хлопчатобумажным, льняным, кожаным, синтетическим, смешанным - любым. Острые ножницы;
- "Сантиметр" или рулетка (а удобнее всего - метровая линейка);
- Вязальные крючки разной толщины для протягивания нитей
- Прочные булавки
- Подушка для плетения.

Правила техники безопасности

Иглы и булавки хранить только в игольнице;

Нельзя брать иглы и булавки в рот, вкалывать их в свою одежду;

Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего;

Передавать ножницы кольцами вперед, держась за сомкнутые лезвия.

Подготовка нитей к плетению Существуют основные нити и рабочие. Основная нить в работе не участвует – к ней крепятся рабочие нити. Основная нить должна быть немного длиннее ширины изделия. На ее концах делают по обыкновенному узлу и крепят к основе (подушке,

спинке кресла) булавками, ближе к верхнему краю. На нее будут вешать (крепить) рабочие нити. Их нарезают так, чтоб они были в 2-5 раза длиннее готового изделия (в описании каждого изделия указывается, какой длины нарезать нити). При выполнении больших изделий длина рабочих нитей получается очень большая и затрудняет работу, поэтому их наматывают на шпульки и закрепляют, чтоб они не разматывались. Можно использовать бигуди с резинками. Нити не очень длинные можно намотать на пальцы в виде восьмерки и закрепить. Если в процессе работы оказалось, что нить была слишком короткая и закончилась, ее можно удлинить следующим образом: за 3-4 сантиметра от конца ее срезать половину ее толщины, то же самое сделать и с новой нитью. Обмазать эти кончики клеем и скрутить между собой.

Техника плетения

Определённое количество ниток, навешанное на основу для начала работы, называется *наборным рядом*. Существует несколько способов навешивания (крепления) нитей. Для тренировки лучше использовать толстые светлые нити диаметром 3-4 мм или отрезки верёвки длиной по 20 см. Для основы требуется палочка длиной 30-40 см. Рассмотрим несколько самых простых и распространённых способов плетения.

Способ 1

Складывают нить пополам, кладут на основу петлёй вверх, перегибают петлю назад за основу, продевают в петлю два конца и затягивают её, потянув оба конца вниз. Горизонтальная перекладина петли оказывается на лицевой стороне набора.

Способ 2 — двойная или расширенная навеска. Наборный ряд, сделанный таким способом, более плотный, через него не просвечивает основа.

Сначала закрепляют сложенную пополам нить способом 1, затем отдельно каждым концом выполняют по одному витку. Накидывают конец на основу, огибают её и вытягивают через образовавшуюся снизу петлю. Перекладинки можно сделать как на лицевой, так и на изнаночной стороне.

Способ 3

Наборный ряд, сделанный способом 2, будет еще плотнее, если каждым концом сделать большее количество витков.

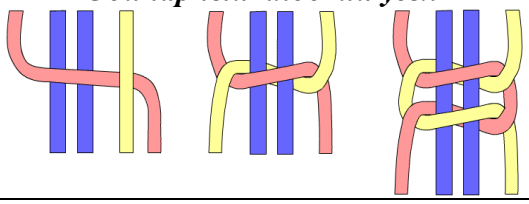
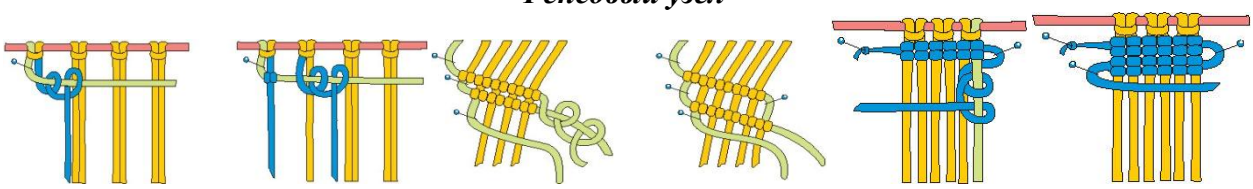
Способ 4

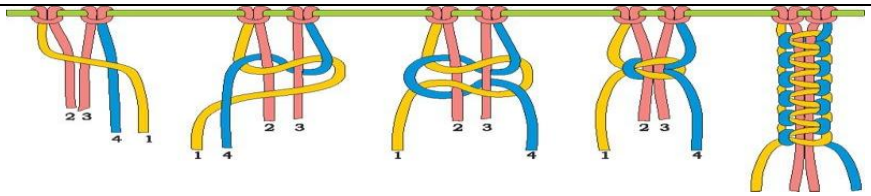
При навешивании нитей можно комбинировать разные способы крепления, например при навешивании в определенном порядке цветных нитей. Сначала способом 2 закрепляют одну нить, оставляя промежуток в средней части крепления, куда крепят вторую нить способом 1. Перекладинки петель остаются сзади основы.

Основные узлы и узоры плетения

Укрепляют на основе две нити способом 4. Два средних конца называют основой, а два крайних — рабочими нитями.

Записать таблицу в тетрадь

Технология выполнения основных узлов
Одинарный плоский узел 
Репсовый узел  ***Горизонтальный*** ***Диагональный*** ***Вертикальный***



Двойной плоский узел

Домашнее задание

Подготовьте сообщение (презентацию) об истории плетения в технике макраме

Уроки 55-56

Тема. Оформление интерьера комнатными растениями. Выбор комнатных растений. Уход за растениями. Выполнение эскиза интерьера комнатными растениями.

Прочитайте и посмотрите презентацию

https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-komnatnyie-rastieniia-3.html

Оформление интерьера комнаты или класса — увлекательное занятие. Мы не всегда можем поменять мебель в комнате, но можем придать помещению новый вид за счет освещения, цветового решения, изменения планировки, новых чехлов и подушек на мягкой мебели. Особый уют дому придают комнатные растения!

При подборе комнатных растений следует учитывать размеры и освещение комнат. Так, крупные растения не годятся для маленьких помещений. Их лучше располагать в больших и светлых комнатах. После выбора растений следует продумать их размещение в комнате.

Кроме того, важным элементом в дизайне помещения является цвет комнатных растений. Особенно эффектно смотрятся пестролистные растения, которые помимо большого количества оттенков зелёного имеют различные комбинации белого, кремового, жёлтого, голубовато-зелёного, серебристого и других цветов.

Крупные растения или группы растений, подобранные в той или иной цветовой гамме, способны стать цветовым центром в интерьере комнаты и быть не менее выразительными, чем картины, мебель и другие предметы обстановки.

Кроме традиционных растений, в современном интерьере стали использовать цветущие в горшках розы, орхидеи, азалии. при оформлении интерьера используют композиции из искусственных цветов и сухоцветов, веток причудливый формы, коры деревьев. Даже поздней осенью или зимой можно создать прекрасный букет из сухоцветов. Для этого следует взять ветку боярышника удалить с нее оставшиеся листья, отстричь ножницами острые кончики колючек, чтобы не уколоть руки, и наколоть на эти колючки мелкие яблоки, орехи, мандарины — любые фрукты. Такая композиция может стать прекрасным оформлением новогоднего стола.

Сухие ветки растении можно покрасить в серебристый золотистый или любой другой цвет, можно покрыть ветку сверкающим инеем. Для этого опустите сухую ветку в горячий насыщенный раствор поваренной соли, а затем высушите. Вся ветка покроется блестящими кристаллами соли. На ветки сухоцветов можно поместить несколько декоративных бабочек или стрекоз.

Из сухих и искусственных цветов, засушенного мха и коры деревьев можно создавать декоративные панно для комнаты, класса дора и актового зала школы. Возьмите средних размеров деревянную раму и с обратной стороны прибейте к ней плотный картой или оргалит. Расположите раму горизонтально и разложите на ней композицию из цветов, веток, коры и т. п. Пока детали композиции не закреплены, их можно свободно перемещать, выбирая наилучший вариант После завершения композиции детали необходимо закрепить на своих местах. Это можно сделать разными способами: приклеить подходящим клеем, прикрепить нитками или тонкой проволокой, предварительно просверлив или проткнув отверстия в картоне.

Выбор комнатных растений

По отношению к свету комнатные растения условно делят на три группы: светолюбивые, теневыносливые и растения умеренного освещения.

Светолюбивые (большинство видов кактусов, алоэ, олеандр, лимон и др.) лучше размещать на южной стороне, но иногда их следует защищать от прямых солнечных лучей.
Теневыносливые (плющ, папоротники, цикламен, камнеломка, самшит и др.) размещают на северной стороне. Эти растения не требуют много света, а его недостаток может быть восполнен искусственным освещением.
Растения умеренного освещения (бегония, драцена, традесканция, фуксия) прекрасно растут на восточных и западных сторонах квартиры.
Если растение имеет одревесневший ствол (цитрусовые, инжир, лавр, гибискус) или кожистые листья (плющ, финик, юкка, циссус, герань плющелистная), его родиной, скорее всего, являются субтропики. Снежной и холодной зимы там не бывает, но понижение температуры до +10—15 °С или даже до нуля —дело обычное. Поэтому зимой такие растения содержат в прохладном (+15—18 °С) светлом помещении, поливая не очень часто, а летом их необходимо выставлять на свежий воздух, обильно поливать и подкармливать. Земельная смесь для них должна быть средней или даже слегка глинистой (для крупных древесных растений и пальм).
Кроме основных групп комнатных растений, существует ещё множество небольших групп, объединённых специфическими требованиями к уходу. Например, болотные (циперус) растения с особыми требованиями к кислотности почвы (азалия, камелия, гардения), луковичные и клубневые с отмирающей листвой (гиппеаструм, цикламен, клубневая бегония, глоксиния), эпифитные растения, требующие посадки в особые субстраты, не содержащие земли (орхидеи), и др. При приобретении редких комнатных растений необходимо изучить специальную литературу.

Задание 1. Заполните таблицу в тетради

Группы комнатных растений по отношению к свету		
Группа	**Особенности размещения**	**Пример**
Светолюбивые		
Теневыносливые		
Умеренного освещения		

Задание 2. Нарисуйте в тетради интерьер вашей комнаты или гостиной. Подберите варианты оформления интерьера комнатными растениями с оптимальными условиями их содержания.

Задание 3. Выполните тест

Тест «Уход за комнатными растениями»

1. Выберите, что нужно любому комнатному растению для жизни.
А)воздух, Б) вода В)почва Г)свет Д)удобрения Е)вспахивание
2. Перечислите виды растений
А) теплолюбивые Б)жаролюбивые В)светолюбивые Г)теневыносливые
3.Какой уход нужен комнатным растениям?
А)свет Б)удаление пыли В)опрыскивание Г)просушка Д)полив Е)рыхление почвы
4.Какой водой нужно поливать комнатные растения?
а)из – под крана б)водой комнатной температуры в)горячей г)кипячёной
5. Как правильно полить растение?
а)ближе к стеблю б)дальше от стебля
6.В какое время года нужно чаще поливать комнатные растения?
А) летом Б) зимой В)осенью Г)весной
7.С помощью чего удаляют пыль с растений с мелкими листьями?
А)влажной тряпочкой Б)влажной губкой В)кисточкой Г)сифоном (опрыскивателем)
8.Какие комнатные растения тебе известны?
А)алоэ Б)ландыш В)щучий хвост Г)тюльпан Д)герань Е)фиалка

Домашнее задание

Разработать и записать в тетрадь памятку ухода за растениями.

Уроки 57-58

Тема. Электроосветительные приборы. Электронагревательные приборы.

Прочитайте и посмотрите презентацию. Сделайте краткий конспект в тетради

https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2016/12/10/konkursnaya-rabota-prezentatsiya-istoriya-vozniknoveniya

Электроосветительные приборы

Важным элементом интерьера является *освещение*. Существуют различные виды комнатных осветительных приборов, имеющих разные конструкции и назначение: общего, направленного, местного и комбинированного освещения, декоративные светильники.

Свет - это 50% вашего настроения и 75% уюта в доме.

Он определяет очень многое:

- общую атмосферу жилища
- здоровье и психологическое состояние его обитателей
- эффективность работы
- красоту интерьера

Поэтому без правильного освещения не может быть здорового дома

Самым **первым источником** искусственного света был - **очаг**, который находился в центре пещеры. При необходимости бокового освещения помогал факел, который устанавливался в щели между камнями.

В **Греции и Риме** были широко распространены напольные светильники, состоящие из треножника и чаши с горючим веществом

Подвесные светильники назывались **лампионами и лампадами** и представляли собой одну или несколько овальных чаш, прикрепляемых к потолочным балкам. В чаши наливалось масло и в него опускался скрученный из растительных волокон фитиль.

Появление **свечи** явилось серьёзным прорывом в области создания новых видов светильников. Свеча изготавливалась вначале из животного жира, а затем из пчелиного воска. Фитиль делали из хлопковых волокон. В конце XVII века окончательно сформировалась люстра. Дворцовые люстры на сотни свечей озаряли огромные залы для балов.

Пришедшая вслед за этим **эра керосина** подарила нам хит в виде лампы "летучая мышь". Она ужасно коптила и не была, что называется, экологически чистой. Наверное, именно поэтому стоило придумать **электричество.**

Первая лампа появилась в 19 веке.В **1802 году** русский изобретатель **Василий Петров** сделал потрясающее открытие. Если сблизить угольные стержни и пропустить ток, то между ними вспыхнет ослепительное пламя – электрическая дуга. Но такая лампа была очень не удобна , стержни постоянно нужно сдвигать.

Одновременно русский ученый **Павел Николаевич Яблочков** догадывается просто поставить стержни рядом, столбиком, и проложить между ними изолятор. В 1876 году **«свеча Яблочкова»** покоряет мир.

В тоже время появляется **первая электрическая лампа накаливания** американского ученого **Томаса Эдисона**, которой мы пользуемся и по сей день.

Лампы накаливания - являются устаревшим источником света. КПД в них составляет только 6-8%, и больше нагревают, чем освещают (дают 95% тепла и лишь 5% - света). К тому же, такие лампы имеют короткий срок службы.

В современном мире лучше всего использовать светодиодные лампы, они обладают высокой экологической и противопожарной безопасностью. Они не содержат в своем составе ртути и почти не нагреваются.

Наши глаза устроены так, что они видят предметы освещенными. При дневном солнечном свете - ***естественном освещении***- этого достичь легко: практически в каждом помещении квартиры предусмотрено окно. С наступления сумерек ***искусственное освещение*** становится практически единственным источником света. Искусственное освещение призвано увеличивать суточный период бодрствование человека. Главное назначение освещения – создание благоприятных условий видимости и комфортности пребывания человека в помещении.

Существует три типа освещения, которые можно применять в своей квартире*: **общее, местное, декоративное** (подсветка) и **комбинированное***. Главным освещением является *общее*. Оно равномерно наполняет все пространство светом. Когда нужно осветить одну функциональную зону. или рабочую поверхность, применяют *местное освещение*. С помощью *декоративного освещения* можно привлечь внимание к особо интересным предметам интерьера (картине,

скульптуре, аквариуму, коллекции). Для помещений небольшой площади, удобно *комбинированное освещение*-это совмещение общего и местного освещения отдельных зон.

Особую роль в этом играют ***светильники*** **–** бытовые приборы, предназначенные для освещения помещений и отдельных предметов. В зависимости от типа освещения выбирают различные типы светильников

Виды светильников.

1. Потолочные светильники (*люстры – подвесы*)
2. Потолочные светильники *(тарелки , даунлайты*)
3. Напольные светильники *(торшер*)
4. Настольные лампы
5. Настенные светильники и бра
6. Подсветка *(акцентные и споты-точечные*)

Правила искусственного освещения:

Во-первых, света должно быть достаточно. Общая освещенность должна составлять от 15 до 25 Вт мощности ламп накаливания на один квадратный метр площади.

Во-вторых, он должен быть функциональным. Смотреть телевизор удобнее при приглушенном свете, принимать гостей — при ярком, заливающем всю комнату. В спальне предпочтительно освещение мягкое, рассеивающие, а на кухне — яркое, но равномерное.

В-третьих, свет должен быть удобным: никаких резких переходов от тени к свету, яркого блеска поверхностей или бликов — все это вредно для зрения.

Современный дом невозможно представить без электричества. Тело человека проводит электрический ток. Электрический ток может причинить человеку огромный вред и даже вызвать смерть, поэтому очень важно соблюдать правила безопасной работы с электроприборами. Давайте подумаем с Вами, какие правила при использовании электроосветительных приборов могут спаси нам жизнь.

Запишите **Правила безопасного пользования электроосветительными приборами.**

Перед включением прибора в сеть убедитесь, что?

не повреждена изоляция шнура и штепсельной вилки.

Нельзя пользоваться неисправными электроприборами.

Включать и выключать электрические прибора можно только сухими руками.

При выключении прибора из сети необходимо браться не за шнур, а за штепсельную розетку.

Любой ремонт или разборку электроприбора можно проводить только в том случае, если он выключен из сети.

Ручки инструмента, которыми пользуются для ремонта и разборки электроприборов, должны быть выполнены из изоляционных материалов.

Нельзя заменять электрическую лампу и протирать светорассеиватели (плафон), если светильник включен в сеть.

Нельзя применять самодельные светорассеиватели- это может вызвать пожар.

Правильное искусственное освещение в квартире – одно из требований успешного решения проблемы ее интерьера. С одной стороны, правильный подбор и расположение осветительных приборов в помещениях квартиры очень важен с гигиенический точки зрения, с другой – световые эффекты, которые они создают, увеличивают эстетические достоинства квартиры, которая становится более нарядной, светлой и теплой.

Электронагревательные приборы

https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-elektronagrevatelnie-pribori-1271769.html

В зависимости от назначения электроприборы условно разделяют на следующие группы:

Для приготовления пищи (плиты, миксеры, овощерезки, соковыжималки, кофеварки, тостеры, блендеры и т.д.);

Нагрева жидкости (чайники, самовары, кипятильники, водонагреватели);

Дополнительного обогрева и вентиляции помещений (радиаторы, камины, конвекторы, вентиляторы, кондиционеры);

Личной гигиены (утюги, фены, грелки);

Проведения досуга (музыкальные центры, магнитофоны, телевизоры);

Бытовая техника (стиральные машины, холодильники, пылесосы);
Средства связи (телефоны, радиотелефоны);
Электроинструменты (паяльники, выжигатели, глянцеватели, дрели и т.д.).
Каждый электроприбор имеет технический паспорт, в котором указывается напряжение, мощность, номер стандарта, год выпуска, название изготовителя, который находится на корпусе прибора в виде таблички, а так же инструкцию по применению, где указаны правила эксплуатации, особенности ухода за прибором, возможные неисправности и причины их устранения, гарантийные обязательства.
Действие электронагревательных приборов основано на использовании тепла, выделяемого электрическим током при его прохождении по проводнику, имеющему большое сопротивление. Выделение тепла в проводнике зависит от силы тока, сопротивления проводника и времени прохождения тока.
Передача тепла от нагревательного прибора к нагреваемому предмету осуществляется следующими путями: путем теплопроводности (утюг, паяльник, плитки с закрытым нагревательным элементом отдают тепло менее нагретому телу); конвекции (нагревание воды в чайнике происходит за счет того, что нагретые нижние слои воды поднимаются вверх, а на их место опускаются более тяжелые верхние слои, благодаря чему температура постепенно выравнивается и повышается до кипения); путем излучения (камин, радиатор непосредственно излучают тепло в пространство вокруг себя).
Корпус электронагревательных приборов может быть изготовлен из металла (стали, алюминия), как в утюге, или из пластмассы.
Теплоизоляционное устройство предназначено для изоляции электронагревателя от корпуса, поэтому оно должно обладать высокой прочностью, выдерживать колебания температур. Теплоизоляционное устройство изготавливают из термостойких диэлектриков (фарфора, слюды, кварцевого песка, асбеста и др.).
Выводные контакты служат для соединения электронагревателя со шнуром. В основном это стержни из латуни.
Все нагревательные приборы оснащены шнуром со штепсельной вилкой.
Многие бытовые электроприборы выпускаются с регулятором температуры, автоматически поддерживающим заданную температуру, о чем сигнализирует лампочка на корпусе.

Домашнее задание

Подготовить доклад «Развитие электроэнергетики».