Рассмотрено на заседании МО
учителей технологии, музыки, ИЗО и МХК
МБОУ «СОШ № 31»
Протокол № ___ от ___ _____20___г.
Руководитель МО _____
И.В. Савчак
Зам.дир. по УВР _____ И.С. Баукина

**Предмет: Технология**

**Класс: 6 –А, Б, В**

**Учитель: Савчак И.В.**

| № урока | Дата | | | Тема урока | Эл.ресурс | Домашнее задание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6-А | 6-Б | 6-В | | | |
| 53-54 | 01.04.20 | - | - | Орнамент. Украшение одежды. Изделия из бисера. Вышивка.<br>Вышивка бисером. | http://www.myshared.ru/slide/560151/<br>https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-tekhnologii-ukrashenie-odezh.html | Подготовить сообщение |
| 55-56 | 08.04.20 | 31.03.20 | 30.03.20 | Уборка жилища по-научному, или Советы Домовенка.<br>Уход за одеждой и обувью. Хранение вещей. Выведение пятен. | https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-gigiena-zhilisha-6-klass-4112364.html<br>https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-uhod-za-odezhdoy-i-obuvyu-klass-2434873.html | Подготовить сообщение (презентацию) |
| 57-58 | 15.04.20 | 07.04.20 | 06.04.20 | Ремонт одежды. Аппликация. Декоративные заплаты. | https://infourok.ru/prezentaciya_po_tehnologii_remont_odezhdy_5_klass-451325.htm | Подготовить сообщение (презентацию) |

**Обратная связь:** электронный журнал, учитель: **Савчак И.В.** https://school31simf.eljur.ru/

**e-mail:** irinasevastyanova1993@list.ru **Савчак И.В.**

**Электронные ресурсы:**

- Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/

## Уроки 53-54

### Тема. Орнамент. Украшение одежды. Изделия из бисера. Вышивка. Вышивка бисером

*Прочитайте и посмотрите презентацию*
http://www.myshared.ru/slide/560151/
Человек издавна украшал свое жилище, одежду, предметы домашнего обихода. На одежде, глиняных сосудах, орудиях труда можно увидеть простейшие узоры из прямых и волнистых линий, образующих узор орнамента. Орнамент служит украшением бытовых вещей. Само слово происходит от латинского orno – украшаю.
**Орнамент** – это узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Орнамент обращен к нашей интуиции в восприятии ритма, цвета и

формы. Древнейшие орнаменты содержали в себе знаки первобытной магии, и этнографы читали эти орнаменты как магические тексты. Определенные линии имели свое значение. На ритуальной чаше древний земледелец горизонтальной волнистой линией обозначал воду, вертикальными линиями – дождь, точками и галочками – семена и всходы растений и хороший урожай.

**Орнамент** – это произведение декоративно-прикладного искусства, находящееся во взаимодействии с духовным миром человека, и именно для такого взаимодействия он и создается. Художник покрывает поверхность предмета сложным узором, стремясь выразить свое представление о красоте и порядке.

Существует несколько видов орнамента. *Геометрический орнамент* состоит из прямых и перекрещивающихся линий, полос, зигзагов, кругов, клеток. Им украшали резные прялки, трепала и рубели для обработки льна, детали деревенского ткацкого станка. Из мира живой природы человек взял элементы *растительного* и *животного* орнамента. В рисунках кружева, в резьбе по дереву и камню часто можно встретить изображение листьев, цветов и плодов растений, фантастических и реальных зверей и птиц или даже людей. Стилизованные надписи на среднеазиатских мечетях, в заглавиях рукописных и старопечатных книг, древних грамотах, на иконах, ювелирных изделиях образуют *шрифтовой* орнамент. *Геральдический* орнамент связан с изображением государственных и родовых гербов и отличительных знаков.

Орнамент может быть одноцветным и многоцветным выполнен на поверхности предмета рельефно, выпукло или, наоборот, заглублён. Каждая эпоха, каждая нация выработали свою систему орнамента. По ней можно безошибочно определить время и страну, где была создана та и иная вещь. Так, на критских сосудах встречаются мотивы морских звезд. Для древнеегипетского орнамента обязательны цветы лотоса.

**Задание1 *(Выполнить в тетради)***

1. Запишите определение «орнамент»
2. Виды орнамента.
3. Выполнить орнаментальную композицию, используя тот вид орнамента, который Вам больше всего понравился.

*Прочитайте и посмотрите презентацию.*

https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-tekhnologii-ukrashenie-odezh.html

**Украшение одежды. Изделия из бисера. Вышивка**

Среди разнообразных украшений в национальном костюме многих народов широкой популярностью всегда пользовались изделия из бисера и стекляруса.

Изделия, снизанные из мелких бус и бисера, впервые появились в Древнем Египте и Индии, где из непрозрачного стекла изготовляли фальшивый жемчуг, по-арабски « бусра» или «бусер».

Из Древнего Египта и Сирии производство бисера распространилось в Рим, Венецию, страны Европы. Венеция стала центром производства бисера и снабжала им Восток и Запад. В XIV в. соперницей Венеции стала Чехия.

На Руси, в Киеве, уже в IX в. существовали небольшие мастерские по изготовлению стеклянной посуды, предметов быта и украшений. Бисер в Россию в основном ввозили из Венеции и Германии.

В 1752 г. М. В. Ломоносов, проводивший опыты по созданию цветного стекла, получил разрешение на строительство Усть-Рудицкой фабрики для «делания изобретённых им разноцветных стёкол и из них бисеру, пронизок и стеляруса». На смену дорогостоящему жемчугу пришли бисер и стеклярус, которые стали широко применяться в вышивках и украшениях.

Женщины и девушки низали ажурные воротники и длинные ленты подвесок, косоплёты и косники, пояса и серёжки, украшали головные уборы бахромой и поднизями) ряснами и позатыленями.

Помните!

Для работы бисер и стеклярус подбирают одного размера с большими отверстиями.

Нити для нанизывания бисера или бусины при вышивке подбирайте под цвет основы.

Можно предотвратить проблемы, возникающее при вышивке, если целиком или частично заменить ее съемными элементами. Обычно вышивку съёмных элементов выполняют на пяльцах.

В отличие от низания, при вышивке необходима игла, так как нить продевают через ткань. Иногда попадается настолько мелкий бисер, что через него невозможно пропустить даже тонкую иглу. В этом случае поступают следующим образом. Закрепите нить на ткани, выньте её из иглы и нанижите бусинку на смазанный клеем конец нити, вденьте нитку в иголку и выполните стежок.

Закрепляя нить в начале и в конце работы, не делайте грубых узелков. Существует несколько способов закрепления нити. Можно выполнить два-три мелких поперечных стежка в одном месте или ограничиться одним стежком, проткнув иглой нить стежка и прошив её рабочей нитью.

Для **перевода рисунка** на трикотажное полотно сделайте копию изображения на кальке и, прикрепив лист к полотну, прошейте рисунок. После этого осторожно, не вытягивая нитей, оборвите бумагу.

**Шитье впрокол**. Выполняется по свободному контуру стежками швом «вперёд иголку» и «за иголку». На нитку с иглой нанизывают бусинку и прикрепляют к ткани ниткой вплотную одна к другой или на некотором расстоянии (рис 1).

**Шитьё вприкреп**. Нитку закрепляют на ткани узелком, нанизывают необходимое количество бусинок, выкладывают по контуру узора и прикрепляют её, перехватывая рабочей ниткой в промежутках между бусинками (рис.2). Закрепить бусинки можно с помощью узелкового шва.

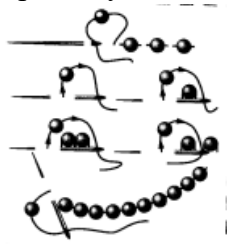

Рис. 1

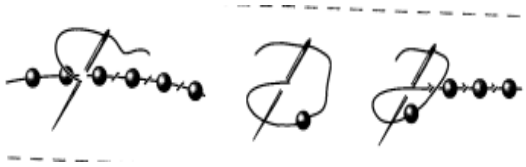

Рис. 2

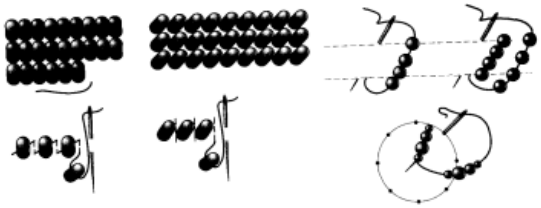

Рис. 3

**Шитье по счету** используют на узорах для вышивания крестом (каждая бусинка соответствует кресту на узоре).

Бисеринки нашивают на ткань рядами ровными или косыми дежками шва «полукрест». Небольшие элементы узоров можно полностью зашить бисером. Набирая на нитку сразу по нескольку бисеринок, можно вышить цветок (рис.3).

**Задание 2** ***(Выполнить в тетради)***

Ответить письменно на вопросы

1. Где впервые появились изделия из бисера?
2. Кто в России впервые разработал технологию производства бисера?
3. Чем отличается бисер от стекляруса?
4. Назовите главную особенность иглы для бисера
5. Что такое бисер?
6. Назовите виды бисера
7. Какие изделия можно сделать из бисера?

**Домашнее задание**

Подготовьте сообщение об использовании бисера для оформления изделий

## Уроки 55-56

**Тема. Уборка жилища по-научному, или Советы Домовенка. Уход за одеждой и обувью. Хранение вещей. Выведение пятен.**

***Прочитайте и посмотрите презентацию***

**https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-gigiena-zhilisha-6-klass-4112364.html**

**Особенности уборки жилища.**

Главная цель процесса уборки — приведение жилища в состояние, оптимальное с точки зрения гигиены.

При ежедневной уборке удаляют мусор с пола, освобождают емкости от мусора и пищевых отходов, вытирают пыль с мебели, делают влажную уборку пола в жилых комнатах, кухне, ванной и туалете, моют дезинфицирующими средствами санитарно-техническое оборудование, проветривают постельное белье и воздух в квартире.

При еженедельной уборке удаляют пыль со стен, штор, мягкой мебели, ковров, светильников, протирают полированную мебель, стекла окон и мебели, зеркала, моют стены в кухне и туалете, плиту с разборкой ее частей, удаляют пригоревшую пыль с радиаторов отопления, убирают балконы и лоджии.

При сезонной уборке (3—4 раза в год) моют окна и рамы, двери, всю кухонную мебель, все внутренние части емкостей мебели, проветривают все вещи. В соответствии с сезоном стирают или меняют портьеры и драпировки, сметают пыль с потолков. Кроме этих работ выводят различные пятна с пола, стен, мебели, уничтожают насекомых и грызунов.

В процессе уборки широко используют специальные химические средства, широкий ассортимент которых позволяет экономить время и физические усилия.

*Заполните таблицу (Выполнить в тетради)*

| **Виды уборки** | | |
|---|---|---|
| **Виды уборки** | **Периодичность проведения уборки** | **Этапы выполнения** |
| Ежедневная уборка | | |
| Еженедельная уборка | | |
| Ежемесячная уборка | | |
| Сезонная уборка | | |

***Прочитайте и посмотрите презентацию. Выполнить краткий конспект***

https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-uhod-za-odezhdoy-i-obuvyu-klass-2434873.html

**Уход за одеждой и аксессуарами**

Вещи в руках умелой хозяйке могут служить до того момента, когда она сама решит их заменить. Чтобы именно вы были «главной» в этих отношениях, следует грамотно подойти к уходу:

• «разделяй и властвуй» (одежда нуждается в порядке: разделите все вещи на свои, мужа и детей (даже если нет разных шкафов, определите каждому свои полки); раскладываем одежду по сезонам (при смене сезона, возможно, придется и перекладывать категории одежды ближе к доступу и помещать те, что не нужны, в специальные чехлы, вакуумные мешки); далее можно сортировать вещи по цвету, степени легкости и предмету гардероба);

• всё начинается с вешалки (развесить одежду на вешалке – идеальный вариант для многих вещей, но не очень экономный в плане места; учитывать следует и специфику вещей, например, трикотаж рекомендуется вешать только на вешалки с набивными подплечниками, чтобы избежать их растяжения; хотите компактные вешалки – найдите комбинированные с плечиками);

• храним аксессуары бережно (жесткие по форме головные уборы следует хранить в коробках; сумки укладываются отдельно, набивая бумагой, раскладывая по мешочкам или коробкам);

• внимание! материал, его свойства (вещи шерстяные, меховые необходимо хранить в бумажных пакетах или в пакетах из плотной ткани, с наполнением в них средств от моли; для сохранности меховых вещей следует их вовремя чистить, проветривать, расчесывать, сушить. «выколачивать»; кашемир лучше стирать руками в прохладной воде, отжимать, не скручивая и сушить между двумя полотенцами; чтобы джинсы оставались «в обтяжку», следует их стирать не реже раза в неделю и сушить при очень теплой температуре);

• корректный уход в поездке (боитесь помять вещи – сложите вещь пополам и скатайте в валик, а рубашки застегните через одну пуговицу, спинкой вверх переворачиваете, рукава складываете, потом заворачиваете бока и складываете рубашку пополам, оставляя воротнички «стоять»; вещи светлых тонов, с узорами, вышивкой, стразами кладем в пакетики; ремни кожаные следует располагать по краям сумки, не скручивая).

**Уход за обувью**

Обувь является значимым показателем аккуратности и благосостояния. Она всегда должна быть отражением тщательного ухода. Основные компоненты заботы об обуви:

• подбираем крем (лучше выбирать эмульсионные кремы (особенное в жаркое время года), вместо тех, что производятся с органическими растворителями);

• профилактика (новую обувь перед первым использованием необходимо обрабатывать специальным водоотталкивающим кремом (или спреем, который особо удобен для сапог); чтобы избежать покраски кожи ног, колготок от кожаной обуви, втираем в кожу тальк; растягивание обуви – не дело для ваших ножек, а функция спецпрепаратов, либо внутри смачиваем одеколоном, надеваем толстый носок и ходим по дому; замшевую обувь перед первым выходом стоит обработать спецсредством от грязи, влаги; обуваться следует только при помощи обувной ложки, а снимать сапоги, не наступая на пятку другой ногой);

• больше выбор – дольше служат (если сможете позволить себе больше, чем одну пару на сезон, то это сохранит все пары дольше, особенно, если подобрать их для разных предназначений);

• корректное хранение (газетная бумага, специальные колодки для хранения, отдельное место для каждой пары в коробке (лучше подписать коробки, особенно, если обуви много), на полке либо на деревянном (пластиковом) «дереве»-вешалке, поддерживание голенища в вертикальном положении – основы основ при хранении);

• спасение обуви - в ваших руках (лакированной обуви «молодости» придаст протирание влажной тряпочкой, высыхание, смазывание небольшим количеством растительного масла и полировка бархаткой; при сильном загрязнении замшевой обуви необходимо очистить щеткой (мыльная теплая вода и 1:5 нашатырный спирт с водой), промыть (1:1 уксус и холодная вода), отполировать тканью без ворса и отпарить; кожаную обувь не менее 1 раза в неделю чистить с кремом (смазывать вечером, а полировать утром; пользоваться кремом можно только после очистки обуви от загрязнений); пробовать новый крем стоит на небольшом, не очень заметном участке, чтобы сверить выбранный цвет; если высушили обувь (газетой или специальным прибором) после мокрого состояния необходимо сразу смазать её кремом/ вазелином/ растительным маслом/ глицерином; неприятный запах устраняют протиранием перекисью водорода изнутри, протерев сухой щеткой, либо немного смазать маслом чайного дерева, или обработать противогрибковым препаратом);

• корректный уход в поездке (каждую пару – в пакетик или тканевую сумочку, носком к пятке, размещая по краям чемодана; для того, чтобы не мялась обувь, можно свернуть носки трубочкой и положить в обувь);

• гарантируйте себе качество и надежность (цена обуви не гарантирует её долгой носки, а также бывает недостаточно и правильного ухода за ней, поэтому, чтобы «обезопасить» себя, следует стараться покупать обувь с гарантийным талоном).

**Домашнее задание**

**Подготовьте сообщение или презентацию на одну из тем:**

1. **Современное оборудование для уборки помещения**
2. **Как удалить пятна от соусов, фруктов, ягод?**
3. **Как правильно ухаживать за обувью**

**Урок 57-58**

**Тема. Ремонт одежды. Аппликация. Декоративные заплаты.**

*Прочитайте и посмотрите презентацию. Сделайте краткий конспект в тетради*
**https://infourok.ru/prezentaciya_po_tehnologii_remont_odezhdy_5_klass-451325.htm**

**Заплата**- кусок ткани, нашиваемый на разорванное место для ремонта одежды.
**Заплата**- один из способов починки изношенной одежды и белья.

При слове **«заплатка»**, у нас в памяти, обычно, возникает образ некоего прямоугольника, пришитого косыми неровными стежками. Развитие технологий, в том числе и ремонта, успешно меняет этот образ.

**Существует два вида заплат: подкладные и накладные.**

**Подкладные заплаты используются в тех случаях, когда изношенное место не слишком велико и доступно для ремонта с изнаночной стороны.**

**Но иногда разрыв ткани возникает в местах, где подкладную заплату поставить нельзя, поскольку она может испортить внешний вид изделия. В таких случаях применяются ремонт накладными заплатами.**

Накладная заплата может быть декоративной, как аппликация. В этом случае цвет и рисунок ткани; а также форма заплаты подбираются по желанию.

***Аппликация – ( с латинского «прикладывание» ) это*** приём отделки одежды, когда на ткань нашивается деталь рисунка, выполненную из другого материала, которая будет выделяться на фоне основного.

***Заплата бывает простой и сложной формы:*** *круглая, овальная, прямоугольная, квадратная, а так же в форме смешного человечка, зверя, сердечка, цветочка* – тут уж, что вам больше по душе. Кстати, такие ***декоративные*** *заплатки* очень даже актуальны и модны. Они делают наряд оригинальным и необычным, привлекают внимание окружающих и придают вашему образу кокетство и стильность.

Обычно ткань для ***заплаты*** должна иметь те же рисунки и направления долевой нити, что и ткань изделия.

У ***декоративной накладной заплаты*** цвет, рисунок и форма подбираются по желанию.

**Методы ремонта заплатами** могут быть самыми разнообразными.

При ремонте заплатами применяют **ручной, машинный и клеевой способы.**

**Ручной** – применяют в основном при ремонте изделий из дорогостоящих материалов и при небольшом поврежденном участке. В этом случае заплаты **вштуковывают** или вплетают в участок износа. При этом с лицевой стороны, не должно видно шва. Пришивать их можно вручную косыми или петельными стежками.

**Машинный способ** – используют на значительных по площади участках износа. Иногда приходиться выдумывать, как сделать ремонт так, чтобы было функционально и в то же время не портило внешний вид. Пришивать их можно на машине зигзагообразной строчкой.

**Клеевой способ – о**беспечивает качественное и прочное соединение на различных тканях. Есть возможность замаскировать поврежденный участок, используя **клеевую паутинки**, которая вкладывается между заплатой и изделием, а затем приутюживается. Быстро и удобно!

Также можно купить уже готовую, подходящую к вашему изделию, **термоаппликацию** на клеевой основе и приклеить к месту повреждения.

**Термоаппликация** – это наклейка (термонаклейка) для нанесения картинок на одежду. Можно использовать как принт для футболки, принт для одежды, принт для шапок, принт для джинсов.

Термонаклейка наносится на различные изделия при помощи утюга. Изображение, перенесенное с термонаклеек, имеет высокое качество. Полученные картинки устойчивы к стирке. Гладить можно с обратной стороны изделия на положении регулятора утюга не выше, чем «шерсть».

**Преимущества и недостатки ручной и машинной аппликации**

- Ручная работа отнимает много времени и требует идеальной аккуратности, хотя полученный результат стоит этих усилий.
- Работать на машинке легче и быстрее, кроме того, обработка краев выглядит более профессионально.

Машинная работа лучше смотрится на одежде. И тогда, вы еще сможете продлить век, казалось бы, напрочь испорченным вещам.

**Выполнить тестирование в тетради**

**Тест по теме «Ремонт одежды заплатами»**

**1. Размер заплаты-аппликации для ремонта должен быть**

а) размер аппликации больше дырочки,

б) размер аппликации наравне с краями дырочки,

в) размер аппликации меньше дырочки.

**2. Накладывая заплату-аппликацию, получишь для домашнего бюджета**

а) убыток, б) выгоду, в) экономию.

**3. Заплата-аппликация аккуратней будет выглядеть, если она прикреплена к изделию**

а) машинной зигзагообразной строчкой, после наметывания заплаты,

б) машинной зигзагообразной строчкой, без наметывания заплаты.

**4. Для прикрепления к изделию заплату – аппликацию**

а) накладывают на лицевую сторону изделия,

б) накладывают на изнаночную сторону изделия,

в) не имеет значения, с какой стороны накладывать заплату – аппликацию.

**5. Какие виды заплат вам известны?**
а) подкладные б) покупные в) внутренние г) накладные

**6. Установите соответствие «Способы прикрепления декоративных накладных заплат»:**

| | |
|---|---|
| а) клеевой способ | 1. Термоаппликация или при помощи «паутинки» |
| б) ручной способ | 2.Прямой или зигзагообразной строчкой |
| в) машинный способ | 3. Петельными стежками |

**Домашнее задание**

**Подготовить презентацию (сообщение) на тему «Декоративные заплаты»**