Рассмотрено на заседании МО
учителей технологии, музыки, ИЗО и МХК
МБОУ «СОШ № 31»
Протокол № ___ от ___ _____20___г.
Руководитель МО _____
И.В. Савчак
Зам.дир. по УВР _____ И.С. Баукина

Предмет: Технология

Класс: 5 –А, Б

Учитель: Савчак И.В.

№ урока	Дата		Тема урока	Эл.ресурс	Домашнее задание
	5-А	5-Б			
55-56	03.04.20	31.03.20	Выполнение вышивки простыми швами. Обработка краев изделия.	https://infourok.ru/prezentaciya-prosteyshie-shvi-po-vishivke-v-klasse-1754679.html	Выполнить задания, заполнить таблицу
57-58	10.04.20	07.04.20	Цвет. Композиция на основе контрастов. Узелковый батик. Оформление салфеток в технике «узелковый батик».	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-uzelkoviy-batik-dlya-klassov-678132.html	Зарисовать цветовой круг, ответить письменно на вопросы

Обратная связь: электронный журнал, учитель: **Савчак И.В.** https://school31simf.eljur.ru/

e-mail: irinasevastyanova1993@list.ru **Савчак И.В.**

Электронные ресурсы:

- Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/

Уроки 55-56

Тема. Выполнение вышивки простыми швами. Обработка краев изделия.

Прочитайте, выполните задания в тетради
Запишите определение в тетрадь
Вышивка - это украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненным нитками вручную с помощью иглы или машинным способом.

Задание 1 «Инструменты и приспособления »
Решите примеры и запишите в тетрадь
1. ИРИС + КА – РИСКА + ГОД + ОМ – ДОМ + ЛКА
2. ТРАП – РАП + КАНВА – ВА + Ь
3. НОСОРОГ – РОГ + РОКА – СОРОКА + ЖНЕЦ – ЕЦ + И + ЦЫ
4. НИКИТА + РКА – АРКА – КИТ + ТКИ
5.НОТА-ОТА+АПТЕКА-ТЕКА+ЁРШ-Ш+СТОЛ-Л+К

Задание 2 «Правила техники безопасности»

Расставьте слова в нужном порядке и запишите в тетрадь

1. ножницы концами должны себе стороны, с сомкнутыми с правой кольцами к всегда лежать
2. игольнице иголки хранить и в булавки
3.кольцами ножницы сомкнув вперед, их лезвия передавай.
4.вкалывать во работы не время и булавки в иголки одежду.
5. нужно на расстоянии работу 25-30 см от держать глаз

Прочитайте и посмотрите презентацию

https://infourok.ru/prezentaciya-prosteyshie-shvi-po-vishivke-v-klasse-1754679.html

Шов «вперёд иголку» - шов «вперёд иголку» самый простой и легкий в работе. Он представляет собой прерывистую линию стежков, которая получается при прокалывании ткани иглой все время вперед от последнего стежка.

Длина стежков и расстояние между ними должны быть одинаковыми. Если ткань не очень плотная, то можно накалывать на иголку сразу несколько стежков, а затем продергивать нитку. Это стежок применяется для простых швов, сборок и для соединения легких тканей.

Для наметки применяется частый шов «вперед иголку», у которого расстояние между стежками вдвое меньше длины стежка. Применение шва «вперед иголку» для наметывания удобно тем, что этот шов легко распускается простым вытягиванием нитки.

Двусторонний шов «вперед иголку» выполняется за два прохода так, чтобы стежки второго прохода располагались между стежками первого прохода.

Шов «назад иголку» выполняется следующим образом. Игла вкалывается в ткань и выводится на изнаночную сторону. Затем через расстояние, равное удвоенной длине стежка, игла выводится на лицевую сторону. Следующий прокол иглой делается, отступив назад на длину стежка. По изнаночной стороне снова проходят вперед на удвоенную длину стежка.

Стебельчатый шов выполняют, двигаясь слева направо так, чтобы каждый следующий стежок ложился вплотную к предыдущему с наклоном в одну сторону и со сдвигом на половину длины стежка. Для этого выводят иглу на лицевую сторону и делают стежок среднего размера, держа иглу острием к себе и выводя ее на изнанку. Затем выводят иглу на лицевую сторону посередине первого стежка и делают второй стежок так, чтобы нитка легла вплотную к первому стежку.

Третий стежок начинают, выводя иглу на лицевую сторону на уровне окончания первого стежка. Рабочая нитка всегда должна находиться в одной и той же стороне от иглы.

Тамбурный шов, или шов цепочкой, с лицевой стороны напоминает цепочку из воздушных петель, а с изнаночной имеет вид прямой строчки.

Ткань прокалывают на лицевую сторону, складывают из рабочей нитки петельку, иглу вводят в точку первого прокола и переводят наизнанку, придерживая петельку свободной рукой, чтобы она не разошлась. Затем выводят иглу на лицевую сторону внутри петельки. Теперь петелька удерживается рабочей ниткой. Складывают следующую петельку и, снова придерживая ее, вводят иглу в точку выхода рабочей нитки и выводят ее на лицевую сторону внутри этой петельки.

Длина петель может быть любой. Можно чередовать длинные и короткие петли или располагать их в виде зигзага. Этот шов применяется для отделки швейных изделий, часто в сочетании со стебельчатым швом.

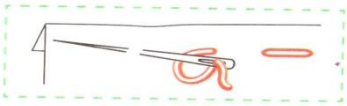
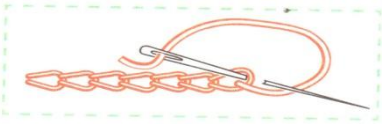
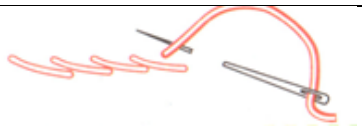
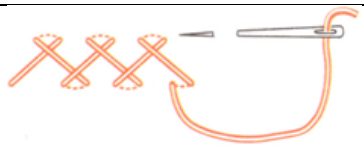
В крестообразном **шве «козлик»** стежки располагают слева направо, делая проколы в ткани попеременно по одному и другому краю полосы если шов прямой, то расстояние между проколами должно быть одинаковым. Если шов располагается по окружности, расстояние между проколами по внешнему краю должно быть больше, чем по внутреннему. Стежки перекрещиваются между собой, причем каждый новый стежок ложится поверх предыдущего. Шов «козлик» может быть узким и широким, обвитым в местах перекрещивания стежков один или несколько раз нитками разных

цветов. Ровные полоски шва используют как декоративное дополнение к сложным вышивкам и для маскировки соединительных швов на ткани

Обработка краёв изделия

Обработка краёв изделия выполняется обмёточными или подшивочными стежками с целью укрепления края ткани и предохранения её от осыпания. Но, кроме того, он может служить художественной отделкой изделия и придаёт работе завершённость и цельность.

Задание 3 Заполните таблицу в тетради «Технология выполнения простейших швов»

Технология выполнения простейших швов	
Шов	**Технология выполнения**
 **Шов «вперед иголку»**	
 **Тамбурный шов**	
Шов «назад иголку»	
 **Шов «стебельчатый»**	
 **Шов «козлик»**	

Домашнее задание

Подготовить сообщение (презентацию) на тему «Обработка краёв изделия»

Уроки 57-58

Тема. Цвет. Композиция на основе контрастов. Узелковый батик. Оформление салфеток в технике «узелковый батик».

Прочитайте и посмотрите презентацию

https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-uzelkoviy-batik-dlya-klassov-678132.html

Цвет. Композиция на основе контрастов

С давних времён человек стремился создавать изделия, отличающиеся гармонией функции, формы и декоративной отделки. Вот почему очень важно заранее выполнить эскиз изделия, чтобы оно

гармонировало с последующей декоративной отделкой. Тогда у вас получится прекрасное изделие, сочетающее в себе гармонию функции, формы и декора.

Цветовое решение изделия также имеет очень важное значение для его восприятия. Контрастные по цвету сочетания получаются при произвольном сопоставлении чистых цветов: красного, жёлтого, синего.

В декоративном искусстве композиции часто строятся на контрасте холодных и тёплых цветов. Наибольший эффект такого контраста достигается между красно-оранжевыми и сине-зелёными цветами. Контрастными являются дополнительные цвета, особенно когда они расположены рядом друг с другом. Контраст по площади цветового пятна возникает при сопоставлении цветовых поверхностей разной величины.

В цветовом решении изделия важную роль играет не только цветовой контраст, но и гармоничное сочетание различных цветов.

Из уроков изобразительного искусства вам известен **цветовой круг**, в котором цвета радуги расположены в определённой последовательности: шесть основных цветов и шесть промежуточных.

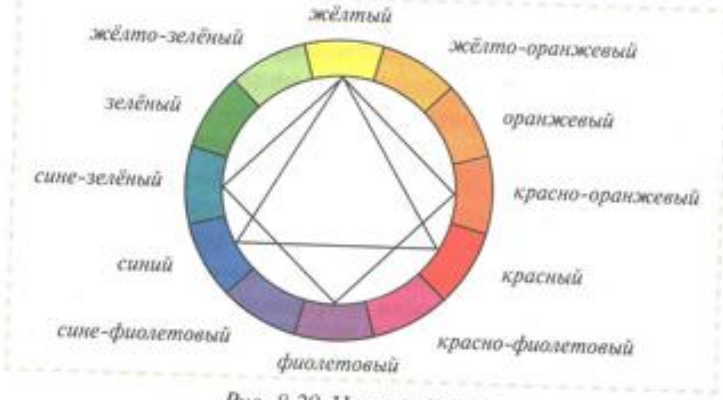


Рис. 8.29. Цветовой круг

В этом круге диаметрально противоположные цвета называются дополнительными (красный и зелёный, синий и оранжевый и т. д.). При смешении они дают серый цвет, Точно так же нейтральный серый цвет даёт смесь трёх цветов (красный + синий + жёлтый или зелёный + оранжевый + фиолетовый). Сочетание двух или более цветов является гармоничным, если их смесь представляет собой нейтральный серый цвет. Все другие сочетания, которые не дают серого цвета, являются экспрессивными, или дисгармоничными. Однако это не означает, что такие сочетания не могут быть применены в изделии, если определённая экспрессия соответствует художественному замыслу.

Для этого цветового круга гармоничными являются любые сочетания трёх цветов, связанные друг с другом через равносторонние или равнобедренные треугольники, или четырёх цветов, связанных через квадраты и прямоугольники. Треугольники, прямоугольники и квадрат можно вращать в круге, получая всё новые гармоничные сочетания цветов. Следует, однако, помнить, что на практике краски редко бывают спектрально чистыми, поэтому не следует бездумно полагаться на цветовой круг.

Узелковый батик

Искусство ручной росписи различных тканей называется *батик.* Слово «батик» -индийского происхождения и в переводе обозначает «рисование горячим воском». Это искусство развивали с глубокой древности много народов мира - индейцы, китайцы, египтяне, но наивысшего развития и художественного совершенства оно достигло в Индонезии на острове Ява, который считается древнейшим центром батика.

Наиболее подходят для узелкового батика хлопчатобумажная ткань, шёлк и вискоза. Чем ткань тоньше, тем е легче завязать и прокрасить, а рисунок получается боле чётким. При окрашивании сухой ткани получаются боле резкие границы между окрашенным и неокрашенным полотном, если ткань влажная — границы перехода получаются более плавными. Ткань должна быть светлой (но не обязательно белой), а краситель - тёмным. Контраст свет лого узора на тёмном фоне более выразителен.

Для завязывания узелков применяются прочные хлопчатобумажные нитки, верёвки, шнуры, ленты. Завязывать узелки следует очень туго, чтобы в узел не проникала краска. Верёвки из синтетических волокон не годятся, так как краска под них легко проходит. Если узел затянут слабо, то краска пройдёт внутрь узла и окрасит спрятанные участки, хотя и более слабым тоном.

В технике узелкового батика можно выполнить декоративный платочек, детскую юбку, купон ткани для блузки или платья, шторы, покрывала, диванные подушки и многое другое.

Способы складывания и завязывания ткани

Способ 1. Прямоугольный кусок белой хлопчатобумажной ткани присборивают руками и крепко обвязывают верёвкой по всей длине жгута. Опускают завязанную ткань в краситель. После окрашивания ткань прополаскивают, просушивают и проутюживают.

В результате на ткани получится рисунок из чередующихся светлых и тёмных извилистых полосок. Обвязывание по долевой и поперечной нити даёт разный эффект окраски. Завязав по-разному и окрасив несколько салфеток, можно получить похожие, но не одинаковые узоры.

Способ 2. Ткань сначала завязывают по краям, затем плотно скручивают и обвязывают верёвкой. Узор зависит от силы закручивания, от толщины и размера ткани (рис. 1).

Способ 3. Чтобы получить геометрический рисунок ткань складывают. Слои ткани, оказавшиеся наверху, окрашиваются более ярко. Во внутренние слои краска проникает меньше. Сложив ткань в четыре раза и обмотав её веревкой, получают рисунок квадратов (рис. 2).

Способ 4. Параллельные полосы на ткани получатся, если складывать ткань в виде плиссировки по прямой. Сложенную ткань можно обмотать нитками ровно или в виде конуса. Результат окрашивания получится, естественно разный.

Складывая ткань по диагонали, получают диагональные полосы (рис. 3).

Способ 5. Если обвязать ниткой небольшие участки ткани, расположив их в определённом порядке по салфетке, то получится орнамент из светлых колец на тёмном фоне. Чтобы кольца были определённого размера, в узел можно вкладывать шарики или пуговицы (рис. 4).

Способов складывания и завязывания можно придумать очень много. Если вам удалось придумать свой способ, создающий очень интересный узор, зарисуйте его.

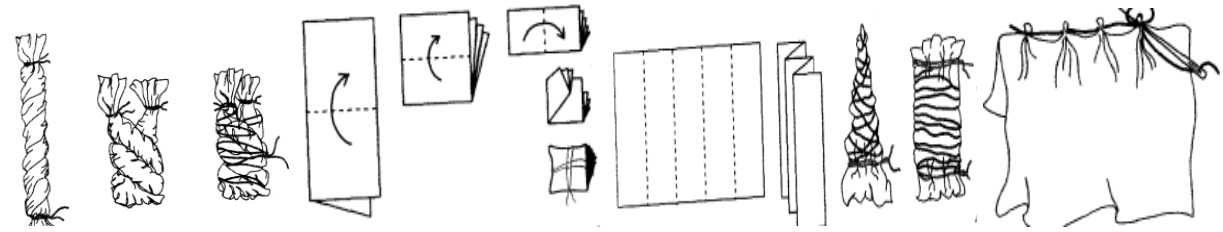


Рис. 1 Рис. 2 Рис. 3 Рис.4

Ответить письменно на вопросы в тетради

1. Зарисовать цветовой круг.
2. Что такое батик?
3. Где зародился батик?
4. Назовите основные виды батика
5. Какие материалы и инструменты необходимы для батика?
6. Запишите один из способов складывания ткани в узелковом батике

Домашнее задание

Подготовить сообщение (презентацию) на тему «История батика»